341

CATALOG

DES

KUNST-VERLAGS

DER

PHOTOGRAPHISCHEN GESELLSCHAFT

BERLIN.

Zur gefälligen Beachtung.

In unserer permanenten Ausstellung, verbunden mit Detail-Verkauf,

BERLIN SW.,

Krausen-Strasse 36, am Dönhofs-Platz,

liegt unser gesammter Kunst-Verlag übersichtlich geordnet zur Ansicht aus. Bestellungen auswärtiger Privatleute werden umgehend und sorgfältig ausgeführt.

AGENTUREN.

London: J. Gerson, 5, Rathbone Place.
New-York: Geo. Kirchner & Co., 10 East 14th Street.

CATALOG DES KUNST-VERLAGS

DER

PHOTOGRAPHISCHEN GESELLSCHAFT

BERLIN

AM DÖNHOFS-PLATZ.

1881.

Druck von C. Koepsel, Berlin, Kommandantenstr. 82.

INHALT.

I. Moderne Bilder.

Seite

Nach den Namen der Künstler alphabetisch geordnet 1
Nach den Verlags-Nummern geordnet 22

II. Classische Bilder nach Zeichnungen.

Nach den Namen der Künstler alphabetisch geordnet 47
Nach den Verlags-Nummern geordnet 52

III. Pracht- und Sammel-Werke.

Die Dresdener Gemälde-Galerie 59
Dresdener Galerie, drei Octav-Albums 60
Perlen der Dresdener Galerie, Octav-Album 61
Berliner Galerie, Octav-Album 61
Rafael. Fabel der Psyche 62
Rafael. Die Stanzen 62
Rafael. Die Tapeten 63
Rafael. Die Tages- und Nachtstunden 63
Rembrandt's Radirungen 63
Dürer:
Diverse Blätter 63
4 Blatt aus der Offenbarung Johannis 63
16 Blatt aus der kleinen Passion 63
Leben der Maria 64
Die grosse Passion 64
Die kleine Passion 64
Cornelius. Das Campo Santo 64
Cornelius. Cartons zu den Fresken der Glyptothek in München 65
Alfred Rethel's Nachlass 65
Bendemann. Bildnisse von Zeitgenossen 67
Bendemann's Wandgemälde in der Königlichen National-Galerie 67
A. v. Heyden's Wandgemälde in der Königlichen National-Galerie 67
Die Königliche National-Galerie zu Berlin. Folio-Album 68
Die Königliche National-Galerie zu Berlin. Octav-Band 69
Die Königliche National-Galerie zu Berlin. Octav-Album 70
W. Schirmer's Biblische Landschaften 70
Ludwig Knaus. Folio-Album 71
Ludwig Knaus. Octav-Album 71

Seite

A. v. Werner's Fries zur Siegessäule in Berlin 71
A. v. Werner's Märchenbilder 72
A. v. Werner und C. Wilberg, Wandgemälde im Café Bauer 72
Carl Becker. Folio-Album 72
Ed. Grützner. Falstaff-Cyclus, Extra- und Imperial-Format 73
Ed. Grützner. Falstaff-Cyclus, Folio-Album 73
Ed. Grützner. Folio-Album 73
Ed. Grützner. Octav-Album 74
Meyer von Bremen. Folio-Album 74
Meyer von Bremen. Octav-Album 74
Meyer von Bremen. Aus goldner Kinderzeit, Octav-Album 75
Die Piloty-Schule, mit Text von Dr. K. Stieler 75
B. Vautier. Folio-Album 75
B. Vautier. Octav-Album 76
Nic. Geiger. Kinderfries 76
Album der Kunst-Ausstellung 76
Der Thiergarten in Berlin 77

IV. Galeriewerke in Photographien nach den Originalen.

Die Gemälde-Galerie zu Berlin 81
Die Gemälde-Galerie zu Dresden 91
Die Gemälde-Galerie der Uffizien in Florenz 101
Die Gemälde-Galerie des Palastes Pitti in Florenz 104
Die National-Galerie zu London 107
Die Louvre-Galerie zu Paris 110

V. Verschiedenes.

Ansichten von Berlin 117
Der Thiergarten in Berlin 119
Ansichten von Potsdam 120
Sculpturen der Museen in Berlin 121
Moderne Sculpturen 127
A. v. Werner. Fries zur Siegessäule (Doppel-Extraformat in Rahmen) . . 129
Fr. Werckmeister. Zwölf Original-Radirungen 129
Fr. Werckmeister. Ein Stückchen Eden 129
Fr. Werckmeister. Die Kinderwelt 130
Portraits nach Gemälden und Zeichnungen moderner Meister 130
Portraits nach dem Leben 132

I.

MODERNE BILDER.

Direct nach den Originalen photographirt.

Als eine unserer hauptsächlichsten Aufgaben betrachten wir es, die bedeutenderen Werke der modernen deutschen, wo es angeht auch fremdländischen Maler in dieser Sammlung zu vereinigen und dem kunstliebenden Publikum zugänglich zu machen. Unser eifrigstes Bestreben ist es, unsere Photographien mehr und mehr zu vervollkommnen und dem Ziele, vollendet harmonische Reproductionen von modernen Bildern zu liefern, immer näher zu kommen; es erfüllt uns mit Freude, constatiren zu können, dass unsere Bestrebungen insofern vom besten Erfolge gekrönt sind, als die ersten Meister der modernen Kunst unseren Photographien das ehrende Zeugniss geben, auf der Höhe der Zeit zu stehen. Auch im Publicum gewinnen sie täglich mehr Boden; kaum dürfte eine gebildete Familie zu finden sein, in welcher nicht bereits Photographien nach Werken der bildenden Künste, sei es als Wandschmuck oder in Mappen, vertreten wären. Zur Decoration der Wände erweist sich die Photographie als immer unentbehrlicher, da sie nächst dem guten Oelbild, das doch für die Mittel der Mehrheit bei weitem zu theuer ist, die stärkste Leuchtkraft, die lebensvollste Wirkung, den grössten Reichthum an Tönen besitzt.

Es mag hier darauf hingewiesen sein, dass es bei der Verwendung von Photographien in Räumen mit dunklen Tapeten zur Erzielung einer harmonischen Wirkung erforderlich ist, sie nicht mit ihrem weissen Rand einzurahmen, sondern auf einem in der Farbe mit Tapete und Photographie stimmenden Papier. Diese scheinbar untergeordnete Frage ist doch von ausserordentlicher Wichtigkeit, weil der breite weisse Rand die unendlich reichen Tonabstufungen der Photographie durch den grellen Gegensatz unwirksam macht und das Bild in schwerer Wirkung erscheinen lässt. Dagegen kann mit passend eingerahmten Photographien gerade in Räumen, welche in gesättigten Tönen gehalten sind, eine so vornehm wirkende Ausschmückung erzielt werden, wie schwerlich auf irgend eine andere Weise, und übernehmen wir grössere derartige Einrichtungen unter der Garantie, selbst das verwöhnteste Auge durch die erreichte Wirkung zu befriedigen.

1.

Moderne Bilder.

Meyer v. Br.

Verzeichniss

DER MODERNEN BILDER

nach den Namen der Künstler alphabetisch geordnet.

Extra-Format,	**Cartongrösse**	**90 : 120 Cm.**	**à 45 Mark**	**(25 fl.)**
Imperial-Format,	„	**66 : 85**	„ **à 12** „	**(7 „)**
Royal-Format,	„	**46 : 61**	„ **à 4,50** „	**(2 „ 50 kr.)**
Folio-Format	„	**31 : 39**	„ **à 2** „	**(1 „ 15 „)**
Cabinet-Format	„	**11 : 17**	„ **à 1** „	**(— „ 60 „)**

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und zugleich die Verlags-Nummern.

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
A. Achenbach. Ostende. (National-Galerie)	—	—	—	1301	1301
O. Achenbach. Marktplatz i. Amalfi. (Nat.-Gal.)	—	—	—	1116	1116
Franz Adam. Reiterkampf bei Floing in der Schlacht von Sedan. (National-Gal.)	—	1121	—	1121	1121
— Rückzug der Franzosen aus Russland. (National-Galerie)	—	—	—	1120	1120
Laura Alma-Tadema. Im Winter	—	—	—	1343	—
— Schwestern	—	—	—	1344	—
Lorenz Alma-Tadema. «Ave Caesar Jo Saturnalia.» (Scene aus dem Leben des Kaisers Claudius)	—	1277	—	1277	—
— Badewärterin	—	—	—	959	959
— Bildhauer-Modell	917	917	—	917	—
— Eine Audienz bei Agrippa	—	844	844	—	844
— Ein herzliches Willkommen	—	1161	—	1161	1161
— Ein Portrait	—	—	—	1276	—

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Lorenz Alma Tadema. Sappho . . .	1342	1342	—	1342	—
W. Amberg. Am See	—	586	586	—	586
— Bergab } Pendants . . . . . {	—	—	—	1127	1127
— Bergauf } {	—	—	—	1126	1126
— Camilla	—	—	—	—	732
— Der Fuchs und die Trauben . . .	—	—	—	1025	1025
— Des Pfarrer's Köchin	—	—	—	1329	—
— Edelfräulein	—	—	—	889	889
— Ein ungeladener Gast	—	—	—	1340	—
— Eine Strafpredigt	—	—	815	—	815
— En passant. (Pendant zu No. 1128) . .	—	—	—	1225	1225
— Ganz vertieft	—	—	733	733	733
— Heimkehr von der Frühmesse. (Pendant zu No. 462).	—	—	460	460	460
— Hero. Pendant zu No. 684 und 1209) .	—	814	814	814	814
— Im Sommer	—	—	—	890	890
— Im Herbst	—	—	—	1339	—
— In trüben Gedanken	—	—	—	1226	1226
— Liebes-Orakel	—	356	356	—	356
— Lisette	—	—	—	—	694
— Nachklänge	—	—	—	1305	1305
— Rechtfertigung. (Pendant zu No. 1225) .	—	—	—	1128	1128
— Sappho. (Pendant zu No. 814 und 684)	—	1209	1209	1209	1209
— Siesta im Walde	—	—	—	—	654
— Vor der Matinée	—	461	461	—	461
— Willkommen. (Pendant zu No. 460) . .	—	462	462	—	462
H. von Angeli. Alice, Grossherzogin von Hessen und bei Rhein, Prinzessin von Grossbritannien und Irland. (Pendant zu No. 1102)	1103	1103	—	1103	1103
— Der Rächer seiner Ehre	93	93	93	—	93
— Die verweigerte Absolution	376	376	376	—	376
— Erbprinzessin Charlotte von Meiningen .	—	997	—	997	997
— Feldmarschall von Manteuffel. (Nat.- Gal.)	—	1210	—	1210	1210
— Friedrich Wilhelm, Kronprinz des Deutschen Reiches. (Pendant zu No. 619 und 667)	618	618	618	618	618
— Ludwig IV., Grossherzog von Hessen und bei Rhein. (Pendant zu No. 1103)	—	1102	—	1102	1102
— Maria von Edinburg	—	841	841	—	841
— Prinz Friedrich Carl	842	842	842	842	842
— Victoria, Kronprinzessin des Deutschen Reiches. (Pendant zu No. 618) .	619	619	619	619	619
— Wilhelm I. (Pendant zu No. 618 und 619)	667	667	667	—	667
— Wilhelm, Prinz von Preussen	—	1318	—	1318	1318
— Victoria, Prinzessin Wilhelm von Preussen	—	1319	—	1319	1319

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No	Cab.-F. No.
Rich. Ansdell. The Forester's Pets. } Pendants {	1037	1037	—	1037	1037
— The shepherd's corn. } Pendants {	1018	1018	—	1018	1018
v. Arnim. Die letzten Augenblicke König Heinrichs IV. von England . . .	—	817	817	817	817
F. Barth. Der Gott des Weines. (Pendant zu No. 715 bis 717)	—	714	714	—	714
— Die Wahl der Kästen. Shakespeare, Kaufmann von Venedig, Act III, Scene 2. (Pendant zu No. 666)	—	616	616	—	616
— Tasso und die beiden Eleonoren . . .	—	833	833	—	833
C. Becker. Aufbruch zur Jagd	—	—	—	1162	1162
— Beim Café	—	970	—	970	970
— Der Lautenspieler	—	—	601	—	601
— Die Gratulantin	—	—	820	—	820
— Die Hochzeit des Figaro. (Pendant zu 616)	—	666	666	—	666
— Die Lautenspielerin. (Pendant z. No. 689)	—	690	690	—	690
— Die Rivalen	—	1093	—	1093	1093
— Die Strassenmusikanten (Pendant z. No. 418)	—	530	530	—	530
— Die Toilette des Rathsherrn	—	428	428	—	428
— Dolores. (Pendant zu 690)	—	689	689	—	689
— Dürer in Venedig. (Pendant zu No. 825)	298	298	298	—	298
— Edeldame	—	—	656	—	656
— Eine Kindeswärterin	—	—	822	—	822
— Erinnerung an Venedig	—	1158	—	1158	1158
— Erwartnng	—	1202	—	1202	1202
— Glückliche Heimkehr. (Pendant zu No. 975)	—	1136	—	1136	1136
— Italienerin in der Kirche	—	1024	—	1024	1024
— Kaiser Maximilian empfängt nach der Einnahme von Verona eine um Frieden bittende venetianische Gesandtschaft	968	968	—	968	968
— Kaiser Maximilian krönt Ulrich von Hutten zu Augsburg mit dem Dichterkranze	825	825	825	—	825
— Karl V. bei Fugger. (National-Galerie) .	—	799	799	799	799
— Mandolinata. (Pendant zu No. 188) . .	—	821	821	—	821
— Othello erzählt seine Abenteuer der Desdemona und ihrem Vater Brabantio .	1252	1252	—	1252	1252
— Promenaden-Toilette	—	976	—	976	976
— Spanierin	—	826	826	—	826
— Spreewälderin	—	969	—	969	969
— Studienkopf	—	1168	—	1168	1168
— Studienkopf	—	1169	—	1169	1169
— Studienkopf	—	—	—	1203	1203
— Studienkopf (Renaissance). } Pendants {	—	827	827	—	827
— Studienkopf (Roccoco). } Pendants {	—	849	849	—	849
— Venetianerin. (Pendant zu No. 821) . .	188	188	188	—	188
— Venetianische Dame	—	531	531	—	531

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
C. Becker. Viola und Olivia. (Shakespeare »Was Ihr wollt«)	—	678	678	—	678
— Willkommene Gäste. (Pendant zu No. 1136)	—	975	—	975	975
C. Beckmann. Festfreuden	816	816	816	—	816
A. Begas. Im Hochsommer	—	—	—	1194	1194
O. Begas. Eva	—	1325	—	1325	—
Benczùr Gyulà. Ludwig der XV. im Boudoir der Dubarry	609	609	609	—	609
E. Bendemann. Wegführung der Juden in die Babylonische Gefangenschaft. (National-Galerie)	410	410	410	410	410
G. Biermann. Esther	—	1282	—	1282	1282
G. Bleibtreu. Ankunft der Baiern vor Paris unter General von Hartmann	169	—	169	—	169
— Bei Wörth	1323	1323	—	1323	—
— Capitulation von Sedan. (Pendant zu No. 755)	754	754	754	—	754
— Die sterbenden Helden	—	1227	—	1227	1227
— Königgrätz. (National-Galerie)	—	805	805	805	805
— Kriegsrath zu Versailles. (Pendant zu No. 754)	755	755	755	—	755
— Kronprinz Albert von Sachsen in der Schlacht bei Gravelotte	—	1293	—	1293	1293
Gregor v. Bochmann. Werft in Süd-Holland. (National-Galerie)	—	—	—	1118	1118
L. Bokelmann. Testaments-Eröffnung. (National-Galerie)	—	1173	—	1173	1173
— Volksbank kurz vor dem Krach	921	921	—	921	921
— Eine Verhaftung	1356	1356	—	1356	—
A. Boecklin. Die Gefilde der Seligen. (National-Galerie)	—	—	—	1091	1091
C. Böker. Die theure Hôtelrechnung	—	571	571	—	571
— In der Galerie	—	130	130	—	130
A. Borckmann. Beethoven und das Rasumowsky'sche Quartett. (Pendant zu No. 168)	—	271	271	—	271
— Ein Diner zu Ehren Mozart's bei Schikaneder	—	1144	—	1144	1144
— Goethe in Sesenheim	—	561	561	—	561
— Mozart und Beethoven. (Pendant zu 271)	—	168	168	—	168
— Mozart und seine Schwester vor Maria Theresia	—	1324	—	1324	—
C. F. Böttcher. Sonntag am Rhein	—	762	762	—	762
Joseph Brandt. Tartarenschlacht. (Nat.-Gal.)	1042	1042	—	1042	—
C. Breitbach. Angelnde Kinder	—	—	—	1149	1149
— Kirmesleid. } Pendants	—	904	904	904	904
— Kirmeslust. }	—	903	903	903	903
— Willkommen beim Frühschoppen	—	1295	—	1295	1295
F. Brütt. Des Landes Hoffnung	—	865	865	865	865

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
W. Camphausen. Bei Rossbach . . .	—	615	615	—	615
— Cromwell'sche Reiter (National-Galerie) .	—	—	—	1304	1304
— Der grosse Kurfürst. (Pendant zu No. 234 und 318)	170	170	170	—	170
— Der grosse Kurfürst in der Schlacht bei Fehrbellin	—	1043	—	1043	1043
— Düppel. (National-Galerie)	—	802	802	802	802
— Friedrich der Grosse. (Pendant zu No. 170 und No. 318)	234	234	234	—	234
— Friedrich der Grosse am Sarge Schwerins	614	614	614	—	—
— Friedrich Wilhelm I.	1174	1174	—	1174	1174
— Heil dir im Siegerkranz. (Kaiser Wilhelm's Einzug in Berlin 1871)	756	756	756	—	756
— Kaiser Napoleon und Fürst Bismarck am Morgen nach der Schlacht bei Sedan	—	1081	—	1081	1081
— Kaiser Napoleon durch den Fürsten Bismarck am Morgen nach der Schlacht bei Sedan zum Kaiser Wilhelm geleitet	784	784	784	—	784
— Kaiser Wilhelm. (Pendant zu No. 779) .	613	613	613	613	613
— Kaiser Wilhelm (ganze Figur)	—	949	—	949	949
— Kaiser Wilhelm und seine Generale. (Pendant zu No. 170 und 234) . . .	318	318	318	—	318
— Kaiser Wilhelm und Kronprinz Friedrich Wilhelm	—	1218	—	1218	1218
— Kaiser Wilhelm u. seine Paladine v. Paris 1870	948	948	—	948	948
— Parforce-Jagd	—	1360	—	1360	—
— Pferdekopf. (Schimmel)	—	1313	—	1313	1313
— Pferdekopf. (Brauner)	—	1314	—	1314	1314
— Seydlitz. (Reiter-Portrait.) } Pendants	—	757	757	757	757
— Zieten. do. } Pendants	—	933	933	933	933
M. Collier. The sins of the fathers . . .	—	—	—	1266	—
A. Conrad. Auf der Alm	—	1178	—	1178	1178
— Erst bezahlen	—	885	885	885	885
— Gänsemarkt	—	1028	—	1028	1028
— «Was sich neckt, das —»	—	1236	—	1236	1236
A. de Courten. Dem Sieger	—	1138	—	1138	1138
— Zwei neue Opfer	—	812	812	—	812
Hans Dahl. Abend im Norwegischen Hochgebirge	—	—	—	1045	1045
— Am Ufer.	—	—	—	1267	1267
— Auf der Eisbahn	—	1213	—	1213	1213
— Ein Naturkind	—	1156	—	1156	1156
— Ein Spiel der Wellen (Paa Hvælvet) . .	—	1134	—	1134	1134
— Fahrt nach der Kirche	—	1208	—	1208	1208
— Fischer zum Markt fahrend	—	1300	—	1300	1300
— Heimkehr	—	1219	—	1219	1219

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Hans Dahl. Heimkehrende Fischer. (Norwegen)	—	—	—	1046	1046
— Im norwegischen Hochlande	—	—	—	937	937
— Kritische Bemerkungen	—	1334	—	1334	—
— Letzte Oelung	—	1248	—	1248	1248
— Zu spät	—	1044	—	1044	1044
J. L. David. Bonaparte über die Alpen ziehend	751	751	751	—	751
F. Defregger. Die Bettelsänger. } Pendants {	466	466	466	—	466
— Die Brüder. } Pendants {	611	611	611	—	611
— Heimkehrende Sieger. (National-Galerie)	864	864	864	864	864
C. F. Deiker. Der Sieger. (Pendant zu 1198)	—	1199	—	1199	1199
— Gestellter Keiler	—	—	—	1200	1200
— Vor dem Kampfe. (Pendant zu No. 1199)	—	1198	—	1198	1198
R. von Deutsch. Entführung der Helena. (National-Galerie)	1122	1122	—	1122	1122
— Penelope	—	1333	—	1333	—
Franz Dicey. L'invitation à la valse	—	1341	—	1341	—
K. Dielitz. Alpenmärchen	—	1274	—	1274	1274
— Friedrich Wilhelm, Kronprinz des Deutschen Reiches	—	1135	—	1135	1135
— Fürst Bismarck	—	1191	—	1191	1191
— Fürst Alexander von Bulgarien	—	—	—	1354	—
J. C. Dollmann. The course of true love never runs smooth	—	1040	—	1040	1040
— The dog's table d'hote	—	1211	—	1211	1211
E. Donadini. Einzug der Flora. (Mittelbild zu No. 714—717)	758	758	758	—	758
L. Douzette. Mondlandschaft	—	436	436	—	436
E. Dücker. Abenddämmerung auf Rügen (National-Galerie)	—	—	—	1115	1115
Knut Ekwall. Zehn Minuten Aufenthalt	—	582	582	—	582
A. Elmore. Griechische Ode	—	1260	—	1260	—
— John Alden und Priscilla	—	981	—	981	981
— Sabrina. (Gedicht von Milton)	—	1019	—	1019	1019
Fr. Engel. Fischerin	—	1237	—	1237	1237
R. Epp. Ein ungeladener Gast	—	485	485	—	485
O. Erdmann. Indiscretion	—	370	370	—	370
— Le billet-doux	—	425	425	—	425
O. von Ernst. Parforce-Jagd	—	1187	—	1187	1187
A. Eybel. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin	743	743	—	—	—
A. Feuerbach. Am Meere	—	712	712	—	712
— Das Gastmahl des Plato. (National-Galerie)	644	644	—	644	644
S. M. Fisher. »We Three«	—	1348	—	1348	—
— A Moment of idleness	—	1349	—	1349	—
E. Ph. Fleischer. Des Lebens erste Bitterkeit	—	—	882	882	882

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
J. Flüggen. Die Brautgeschenke der Regina Imhoff, späteren Gemahlin Georg Fugger's	840	840	840	840	840
H. Freese. Flüchtige Hirsche. (Nat.-Gal.)	—	45	45	45	45
C. Freyberg. Ankunft Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen Friedrich Carl auf dem Schlachtfelde von Vionville. (Pendant zu No. 884)	883	883	883	883	883
— Gefecht des 5. Armee-Corps bei Weissenburg, 4. August 1870. General von Kirchbach giebt den Befehl zur Erstürmung des Gaisberges	1296	1296	—	1296	1296
— Graf Lehndorff	—	1080	—	1080	1080
— Kaiser Wilhelm	—	—	—	1125	1125
— Stage-Coach	—	991	—	991	991
— Uebergabe von Metz. (Pendant zu No. 883)	884	884	884	884	884
— Vor Le Mans	—	1179	—	1179	1179
F. Gaupp. Brandschatzung eines Klosters	—	810	810	—	810
— Die Quelle. (Pendant zu No. 714, 716 und 717)	—	715	715	—	715
E. von Gebhardt. Christus. (Altarbild)	—	1007	—	1007	1007
— Christus am Kreuz	—	412	412	—	412
— Christus auf dem Meere	—	1298	—	1298	1298
— Das heilige Abendmahl. (National-Galerie)	184	184	184	184	184
— Die Kreuzigung	426	426	426	426	426
— Himmelfahrt Christi	1346	1346	—	1346	—
O. Gebler. Kunstkritiker. (National-Galerie)	—	467	467	467	467
W. Gentz. Einzug Sr. Königlichen Hoheit des Kronprinzen von Deutschland in Jerusalem. (National-Galerie)	818	818	818	818	818
— Gedächtnissfeier des Rabbi Isaak Barchischat in Algier (gest. 1408)	—	—	—	1355	—
— Koranvorlesung	—	—	—	1224	1224
B. Genzmer. Der schwarze Mann	—	—	—	1287	1287
Sir John Gilbert. Ready	—	1039	—	1039	1039
— The battle of the Standard	—	1270	—	—	—
— The murder of Humphrey, Duke of Gloster	—	1271	—	1271	—
R. J. Gordon. Winter	—	1273	—	1273	—
G. Gräf. Dame im Costüme des 16. Jahrhunderts	—	1279	—	1279	1279
— Félicie	—	1163	—	1163	1163
— Märchen	1358	1358	—	1358	—
A. Grass. Heilige Nacht. (Pendant zu No. 304)	—	1212	1212	1212	1212
Th. Grosse. Ankunft der Seelen im Büsserland	—	1188	—	1188	1188
Ed. Grützner. Alte Freunde. (Pendant zu No. 1189)	—	1190	—	1190	1190

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Ed. Grützner. Alterthümler. (Pendant zu 782)	—	1204	—	1204	1204
— Auf dem Schlachtfelde. (Falstaff-Cyclus)	894	894	—	—	—
— Bei Frau Fluth. (Falstaff-Cyclus) . . .	895	895	—	—	—
— Bruder Kellermeister. (Pendant zu No. 456)	—	455	455	—	455
— Die Kenner	971	971	—	971	971
— Die Lieblingssorte. (Pendant zu No. 578)	—	628	628	—	628
— Einst. (Pendant zu No. 911)	—	910	910	910	910
— Ein Kleeblatt	—	1166	—	1166	1166
— Eine lustige Geschichte. (Pendant zu No. 1190)	—	1189	—	1189	1189
— Erholungsstündchen	—	853	853	—	853
— Falstaff und sein Page. (Falstaff-Cyclus)	891	891	—	—	—
— Gebetläuten im Klosterbraustübchen . .	780	780	780	—	780
— «Ich kenn' dich, Alter, nicht». (Fallstaff-Cyclus)	897	897	—	—	—
— Im Klosterkeller	474	474	474	—	474
— In der Schenke. (Falstaff-Cyclus) . . .	893	893	—	—	—
— Jägerlatein. (Pendant zu No. 650) . .	627	627	627	—	627
— Jetzt. (Pendant zu No. 910)	—	911	911	911	911
— Kellermeisters Frühstück. (Pendant zu No. 669)	—	577	577	—	577
— Klostersommerbier	—	982	—	982	982
— Koch und Kellermeister. (Pendant zu No. 577)	—	669	669	—	669
— Musikalischer Unterricht	—	742	742	—	742
— Rekrutenmusterung. (Falstaff-Cyclus) . .	896	896	—	—	—
— Schwere Wahl. (Pendant zu No. 627) .	650	650	650	—	650
— Siesta im Kloster	1317	1317	—	1317	—
— «So lag ich und so führt ich meine Klinge.» (Falstaff-Cyclus)	892	892	—	—	—
— Stillvergnügt	—	578	578	—	578
— Trio im Convent	—	1321	—	1321	—
— Vogelliebhaber. (Pendant zu No. 1204) .	—	782	782	—	782
— Weinprobe. (Pendant zu No. 455) . .	—	456	456	—	456
N. Gysis. Griechische Verlobungsfeier . .	—	920	920	920	920
Graf Harrach. Abend am Thuner See . .	—	—	—	1290	1290
— Christnacht	—	1177	—	1177	1177
— Die Verläugnung Petri	—	1159	—	1159	1159
— Eines Seekönigs Grab	—	272	272	—	272
— In den Weinbergen von Wörth (Pendants)	—	243	243	—	243
— Vorposten vor dem Mont Valérien (Pendants)	—	244	244	—	244
R. Henneberg. Der Abschied	—	—	479	—	479
— Der Jägersmann	—	—	477	—	477
— Der Luchs	—	—	478	—	478
— Der Schützling	—	—	476	—	476
— Heimführung	—	—	480	—	480

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
R. Henneberg. Jagd nach dem Glück. (National-Galerie)	800	800	800	800	800
— Musicirende Engel	—	—	249	—	249
C. Herpfer. Rose in Gefahr	—	435	435	—	435
C. Hertel. Jungdeutschland. (National-Galerie)	—	674	674	674	674
H. Herzog. Norwegischer Wasserfall	—	—	489	—	489
A. von Heyden. Prinzessin Clémence	—	401	401	—	401
— Wittichs Rettung	—	1228	—	1228	1228
C. Heyden. Vor dem Balle	—	—	—	1207.	1207
F. Hiddemann. Convenienz	—	1133	—	1133	1133
— Coupé I. Classe. } Pendants	—	584	584	—	584
— Coupé III. Classe. } (Pendant zu No. 121)	—	749	749	—	749
— Die Nemesis. (Pendant zu No. 121)	—	120	120	—	120
— Ein gestörtes Wintervergnügen	—	—	306	—	306
— Es fällt kein Meister vom Himmel. (Pendant zu No. 120)	—	121	121	—	121
— Liebe	—	1132	—	1132	1132
— Preussische Werber zur Zeit Friedrichs des Grossen. (National-Galerie)	—	875	875	875	875
— Schulexamen	—	527	527	—	527
— Westphälische Begräbnissfeier	925	925	—	925	925
Th. Hildebrand. Der Krieger und sein Kind. (National-Galerie)	—	—	854	854	854
C. Hoff. Der gute Onkel	—	579	579	—	579
— Des Sohnes letzter Gruss	—	1079	—	1079	1079
— Die Geschichte zweier Eroberungen	—	1033	—	1033	1033
— Im Walde	—	626	626	—	626
— Stiller Besuch	—	275	275	—	275
— Tartüffe und Elmire	—	303	303	—	303
— Taufe des Nachgeborenen. (National-Galerie)	797	797	797	797	797
— Unwillkommener Besuch	—	1101	—	1101	1101
— Vor der Haideschenke	—	—	—	—	553
J. C. Horsley. Critics on Costum	—	1017	—	1017	1017
E. Hübner. Iphigenie	—	1269	—	1269	1269
J. Hübner. Goldenes Zeitalter. (National-Galerie)	—	803	803	803	803
E. Hünten. Angriff der französischen Kürassier-Division Bonnemains auf Elsasshausen (National-Galerie)	857	857	857	857	857
— Bei Vionville. (Die II. Escadron der 2. Garde-Dragoner wirft die französischen Kürassiere)	—	761	761	—	761
— Dicht vor'm Feinde	—	—	—	1035	1035
— Die 53er bei Colombey	—	677	677	—	—
— Die Grossherzoglich Hessische Division bei St. Privat	274	274	274	274	274

	Extra-F No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
E. Hünten. Die II. Escadron des 11. Ulanen-Regiments nimmt eine französische Batterie bei Loigny, d. 2. Decbr. 1870	—	652	652	—	—
— Stab der 21. Division bei Gunstett (Wörth)	—	—	723	—	—
F. Ittenbach. Das Schweisstuch der heiligen Veronica	—	873	873	—	873
— Der heilige Franciscus von Assisi. (Pendants)	—	—	538	—	538
— Die heilige Elisabeth. (Pendants)	—	—	539	—	539
— Die heilige Familie in Aegypten. (Nat.-Gal.)	—	—	927	927	927
— Ecce agnus Dei. (Pendant zu No. 641).	—	640	640	—	640
— Ecce cor, quod mundum tantopere dilexit.	—	879	879	—	879
— Ego dilecto meo, et ad me conversio ejus. (Madonna mit dem Kinde)	998	998	—	998	998
— Madonna auf dem Throne	—	537	537	—	537
— Mater amabilis. (Pendant zu No. 640)	—	641	641	—	641
— Mater Christi	—	750	750	750	750
G. Jakobides. Krëusa	—	1337	—	1337	—
Joss. Janssens. Madonna mit dem Kinde	—	1096	—	1096	1096
R. Jordan. Rückkehr vom Häringsfang	—	—	—	1353	—
Kannegiesser. Königin Luise von Preussen (Ganze Figur)	—	747	747	—	747
F. Kaulbach. Herzblättchen's erster Ausgang	—	726	726	—	726
— Träumerei	—	912	912	912	912
H. Kaulbach. Bei den Thurmfalken	—	988	—	988	988
— Eboli	—	1215	—	1215	1215
— Friedrich der Grosse und Sebastian Bach	—	830	830	—	830
— Mozart's letzte Tage. (Pendant zu 740)	490	490	490	—	490
W. von Kaulbach. «Zu Gott»	—	—	—	1280	1280
C. Kiesel. Am Geburtstagsmorgen	—	1015	—	1015	1015
— In der Bibliothek	—	863	863	—	863
— Reisepläne	—	1262	—	1262	1262
— Willkommener Gruss	—	1292	—	1292	1292
P. Kiessling. Die drei Schwestern	—	1124	—	1124	1124
A. Kindler. Fandango	—	334	334	334	334
O. Kirberg. Ein Opfer der See. (National-Galerie)	—	1181	—	1181	1181
— Musikalische Unterbrechung	—	—	—	1182	1182
L. Knaus. Das Leichenbegängniss	305	305	305	—	305
— Das Vesperbrod	280	280	280	—	280
— Der Dorfprinz. (Pendants)	—	617	617	—	617
— Der erste Profit. (Pendants)	—	1000	—	1000	1000
— Der Freibeuter. (Pendants)	587	587	587	—	587
— Die heilige Familie	811	811	811	—	811
— Ein unwillkommener Kunde.	—	1265	—	1265	1265
— Geistliche Ermahnung	648	648	648	—	648

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
L. Knaus. In tausend Aengsten	240	240	240	—	240
— Kartenspielende Schusterjungen	647	647	647	—	647
— Klein Mütterchen	—	1220	—	1220	1220
— Ländliches Fest. (Pendant zu 834) . .	1345	1345	—	—	—
— Salomonische Weisheit	1100	1100	—	1100	1100
— Schornsteinfeger	—	1180	—	1180	1180
— Se. Hoheit auf Reisen	398	398	398	—	398
— «Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.» (Pendant zu 816 u. 1345. [National-Galerie])	834	834	834	834	834
O. Knille. Tannhäuser und Venus. (Pendant zu 1123. [National-Galerie]) . .	409	409	409	409	409
G. Knorr. Im Mädchenpensionat	—	824	824	—	824
— «In die Welt hinaus»	—	—	—	1183	1183
— Kirchencollecte	—	—	—	1330	—
B. Knüpfer. Des Stromes Gaben. (Pendant zu No. 714, 715 und 717 . . .	—	716	716	—	716
— Götz von Berlichingen	—	947	—	947	947
G. Koch. An der Steinmauer	—	—	—	1338	—
— Ein kritischer Moment	—	1160	—	1160	1160
— Falscher Start	—	1261	—	1261	1261
E. Kolitz. Auf dem Rückzuge in der Gegend von Le Mans	—	—	606	—	606
— Gefangenentransport bei Metz	—	—	411	411	411
F. Kraus. Erwachende Bacchantin . . .	—	1234	—	1234	1234
— Kinderfreuden	—	1322	—	1322	—
— Kunstbetrachtungen	—	1195	—	1195	1195
— Studienkopf	—	—	—	1196	1196
— Rêverie	—	—	—	1235	1235
— Vor dem Ball	—	974	—	974	974
H. Kretzschmer. An der Dorfstrasse . .	—	—	—	1233	1233
— Auf der Hochzeitsreise	—	—	518	—	—
— Ausverkauft. (Pendant zu No. 1139) . .	—	—	—	1016	1016
— Dankbare Patienten	—	622	622	622	622
— Das Katzenfrühstück. (Pendant zu No. 132)	—	78	78	—	78
— Der Dorfarzt. (Pendant zu No. 38 u. 300)	—	75	75	—	75
— Die Dorfschule. (Pendant zu 38 und 75)	—	300	300	—	300
— Die erste Wiege	—	—	739	—	739
— Eine Trauung zu Gretna-Green im vorigen Jahrhundert	—	848	848	—	848
— Heimkehr aus der Schule	—	660	660	—	660
— In der Dorfkirche. (Pendant zu 75 u. 300)	—	—	38	—	38
— Kammerkätzchen's Eitelkeit	—	—	692	—	692
— Naschkätzchen. (Pendant zu No. 78) .	—	132	132	—	132
— Un bajocco Signore. (Pendant zu No. 1016)	—	—	—	1139	1139
— Warte dn Schelm	—	—	486	—	486

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Ch. Kroener. Brunfthirsch	—	1312	—	1312	1312
— Herbstlandschaft mit Hochwild. (Nat-Gal.)	—	1119	—	1119	1119
— Rehe im Winter	—	—	713	—	713
G. A. Kuntz. Allerseelenfest auf dem Kapuzinerkirchhof	—	—	—	1059	1059
— Die Beichte	—	1058	—	1058	1058
— Eine Pilgerin	—	935	—	935	935
— Im Studio	—	934	—	934	934
Ed. Kurzbauer. Das neue Bilderbuch	—	629	629	629	629
F. Lenbach. F. Liszt. }	—	279	—	—	—
— R. Wagner. }	—	278	—	—	—
K. Fr. Lessing. Huss vor dem Scheiterhaufen. (National-Galerie)	804	804	804	804	804
— Eifel-Landschaft bei Gewitter. (National-Galerie)	—	—	—	1303	1303
A. Lonza. Die unterbrochene Vorstellung	—	1223	—	1223	1223
H. Lossow. Die Putzmacherin	—	1145	—	1145	1145
— Neuigkeiten	—	—	—	1084	1084
— Vertrauliche Mittheilung	—	—	—	995	995
Carl Ludwig. St. Gotthards-Pass. (National-Galerie)	—	—	—	1117	1117
A. Lüben. Da liegt die Bescheerung	—	—	888	888	888
— Gute Anlagen	—	887	887	887	887
— Werbung	—	1307	—	1307	1307
H. Makart. Abundantia. Reichthum des Landes	697	697	697	—	697
— Abundantia. Reichthum des Meeres	698	698	698	—	698
C. Malchin. Schafheerde. (National-Galerie)	—	—	—	960	960
— Winterlandschaft. Motiv aus Thüringen	—	—	—	1285	1285
C. Marr. Ahasverus	—	1217	—	1217	1217
Gabriel Max. Herbstreigen	610	610	610	—	610
— Julia Capulet	658	658	658	—	658
A. Menzel. Concert Friedrich des Grossen. (National-Galerie)	1	1	1	1	1
— Der durstige Ritter.	—	—	744	—	744
— Reisepläne	—	—	745	—	745
Anna Lea Merritt. Ophelia	—	1289	—	1289	—
E. L. Meyer. Nach durchwachter Nacht	—	—	—	1205	1205
Meyer von Bremen. Am Bache	—	—	836	836	836
— Am Brunnen	—	—	—	—	1143
— Am Geburtstagsmorgen. (Pendant zu No. 60 und 67)	—	77	77	—	77
— Am Waldbrunnen. (Pendant zu No. 163)	—	153	153	—	153
— An der Wiege. (Pendant zu No. 256)	—	246	246	—	246
— Auf dem Heimwege. (Pendant zu No. 5)	—	—	6	—	6
— Auf dem Schulweg. (Pendant zu No. 707)	—	—	—	—	706

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Meyer von Bremen. Bald daheim . . .	—	—	—	—	979
— Beim Frühstück. (Pendant zu No. 71) .	—	—	76	—	76
— Blindekuhspiel	—	15	15	—	15
— Blumenmädchen. (Pendant zu No. 703) .	—	—	432	—	432
— Brüderchen schläft!	—	1249	—	1249	1249
— Dämmerstunde. (Pendant zu No. 50) .	—	—	80	—	80
— Das Portrait des Geliebten. (Pendant zu No. 36 und 44)	—	—	49	—	49
— Der gefährliche Steg	—	—	—	1184	1184
— Der Kinder Liebling. (Pendant zu No. 672 und 691)	—	657	657	—	657
— Der kranke Liebling	—	—	113	—	113
— Der Liebesbote. (Pendant zu No. 6) .	—	—	5	—	5
— Der Liebesbrief. (Pendant zu No. 349) .	—	—	16	—	16
— Der Storch hat's gebracht	—	835	835	—	835
— Des Lernens müde	—	—	438	—	438
— Die Eifersüchtige. (Pendant zu No. 153, 193, 205 und 206)	—	183	183	—	183
— Die Erwartung. (Pendant zu No. 44 u. 49)	—	36	36	—	36
— Die Fischerin. } Pendants . . . . }	—	61	61	—	61
— Die Hirtin. }	—	62	62	—	62
— Die gefährdete Studie	—	1221	—	1221	1221
— Die Liebeserklärung	—	—	32	—	32
— Die Rast. (Pendant zu No. 80) . . .	—	—	—	—	50
— Die Schelmin. (Pendant zu No. 76) . .	—	—	71	—	71
— Die Strickerin. (Pendant zu No. 46) . .	—	—	42	—	42
— Die Toilette. (Pendant zu No. 67 und 77)	—	60	60	—	60
— Dorfklatsch	—	786	786	—	786
— Ein Gruss	—	—	—	1141	1141
— Eine Tochter Irlands. (Pendant zu 793)	—	—	—	—	819
— Ein schweres Exempel	—	—	701	—	701
— Ergebung	—	—	638	—	638
— Er kommt. (Pendant zu No. 153, 163 und 183)	—	206	206	—	206
— Ermüdet. (Pendant zu No. 221) . . .	—	233	233	—	233
— Erst beten! (Pendant zu No. 282) . .	—	—	357	—	357
— Erst einen Kuss	—	661	661	—	661
— Erster Kochversuch. (Pendant zu No. 765)	—	—	—	—	768
— Frischer als eine Kirsche. (Pendant zu 702)	—	—	767	—	767
— Für Mutters Heerd. (Pendant zu No. 432)	—	—	703	—	703
— Gebet der Wittwe	—	430	430	—	430
— Geburtstagsgedicht. (Pendant zu No. 43)	—	—	—	—	788
— Gedankenvoll	—	—	82	—	82
— Getäuscht	—	700	700	—	700
— Getheilte Aufmerksamkeit. (Pendant zu 819)	—	—	—	—	793
— Gute Nacht, Püppchen	—	—	—	—	705

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio F. No.	Cab.-F. No.
Meyer von Bremen. Häusliche Andacht. (Pendant zu No. 574)	—	245	245	—	245
— Häuslicher Fleiss. (Pendant zu No. 357)	—	282	282	—	282
— Hausmütterchen. (Pendant zu No. 768) .	—	765	765	—	765
— Heimathlos. (Pendant zu No. 788) . .	—	—	43	—	43
— Heimliche Correspondenz. (Pendant zu No. 42)	—	—	46	—	46
— Horchendes Mädchen	—	—	—	—	7
— Im Fenster	—	—	—	—	708
— In welcher Hand? (Pendant zu No. 657 und 691)	—	672	672	—	672
— Ja oder Nein?	—	347	347	—	347
— Kaninchenverkäuferin. (Pendant zu No. 573)	—	785	785	—	785
— Kaufen Sie ein Sträusschen? (Pendant zu No. 767)	—	—	702	—	702
— Kehr' wieder. (Pendant zu No. 81 u. 220)	—	219	—	—	219
— Kindliche Frömmigkeit	—	11	11	—	11
— Komm' zu mir!	—	867	867	—	867
— Kuck-Kuck. (Pendant zu No. 153) . .	—	163	163	—	163
— Ländliche Schönheit. (Pendant zu No. 3)	—	—	—	—	2
— Liebesanfang. (Pendant zu No. 233) . .	—	221	221	—	221
— Liebesbotschaft. (Pendant zu No. 785) .	—	573	573	—	573
— Liebesgeschichten	—	—	837	—	837
— Modellpause. (Pendant zu No. 60 und 77)	—	67	67	—	67
— Morgentoilette. (Pendant zu No. 2) . .	—	—	—	—	3
— Morgentraum. (Pendant zu No. 16) . .	—	349	349	—	349
— Mussestunden. (Pendant zu 81 und 219)	—	220	—	—	220
— Mütterliche Sorgfalt. (Pendant zu No. 246)	—	256	256	—	256
— Nur dürre Reiser, Herr! (Pendant zu No. 766,	—	—	—	—	704
— Nur eine Meile noch. (Pendant zu No. 706)	—	—	—	—	707
— Sorglos	—	—	—	—	972
— Ueberredung. (Pendant zu No. 153, 163 und 183)	—	205	205	—	205
— Unentschlossen. (Pendant zu No. 36 u. 49)	—	—	—	—	44
— Vertrauliche Mittheilung	—	764	764	—	764
— Vor dem Bade. (Pendant zu No. 219) .	—	—	81	—	81
— Was hat die Mutter mitgebracht? (Pendant zu No. 657 und 672)	—	691	691	—	691
— Zuerst an der Quelle. (Pendant zu 704)	—	—	766	—	766
— Zuerst das Küsschen!	—	1222	—	1222	1222
— Zur Schule	—	973	—	973	973
P. Meyerheim. Bergab	—	680	680	—	680
— Die Dorfmenagerie	—	—	31	—	31
— Der Ziegenhändler	—	—	—	1326	—
— Dorfstrasse	—	1327	—	1327	—
— Ein Zwölfender. (Pendant zu No. 956) .	—	957	—	957	957

	Extra-F. No.	Imp.-F No.	Royal-F. No.	Folio-F No.	Cab.-F. No.
P. Meyerheim. Frühlingsnacht	—	1357	—	1357	—
— Heuernte. (Pendant zu No. 208)	209	209	209	—	209
— Im Schlosshof. (Pendant zu No. 958)	—	954	—	954	954
— In der Wildenbude	—	679	679	—	679
— Kaiser Wilhelm	—	1251	—	1251	1251
— Königstiger	—	—	—	1089	1089
— Löwen	953	953	—	953	953
— Nach der Jagd	171	171	—	—	—
— Niedere Jagd. (Pendant zu No. 954)	—	958	—	958	958
— Rehe	—	955	—	955	955
— Savoyardenkinder auf der Wanderschaft	—	—	117	—	117
— Schafschur. (Pendant zu No. 209)	208	208	208	—	208
— Schwarzwild. (Pendant zu No. 957)	—	956	—	956	956
Millais. Italienerin	—	—	—	1008	1008
Morten-Müller. Norwegischer Waldsee	—	1308	—	1308	1308
C. Mücke. Die kleine Pepita	—	576	576	—	576
C. Müller. Die heilige Jungfrau	—	351	351	—	351
— Die unbefleckte Empfängniss	1164	1164	—	1164	1164
— Heilige Familie. (Pendant zu No. 1212)	304	304	304	304	304
— Madonna vor der Grotte	783	783	783	783	783
G. Müller. Entsagung	—	360	360	—	360
David Neal. La Châtelaine	—	1201	—	1201	1201
— Maria Stuart und Riccio	778	778	778	—	778
— Studienkopf I.	—	683	683	—	683
— Studienkopf II.	—	941	—	941	941
— Trost	—	1336	—	1336	—
A. Noack. Das Religionsgespräch zu Marburg	—	94	94	—	94
B. Nordenberg. Die erste Reise. } Pendants	—	122	122	—	122
— Die letzte Reise. } Pendants	—	109	109	—	109
W. H. Overend. Sinking dispatches	—	1263	—	1263	—
G. Papperitz. Nach dem Diner	—	—	—	1332	—
L. Passini. Ampezzaner Mädchen	—	—	445	—	445
— Eine Chiogiottin	—	408	408	—	408
— Eine Magdalena	—	—	449	—	449
— Eine Rettungsscene	—	—	450	—	450
— Eine Schneidermamsell	—	—	447	—	447
— Ein Wäschermädchen	—	—	446	—	446
— In der Kirche	—	—	448	—	448
— In der Sakristei	—	—	—	1302	1302
— Prozession in Venedig	665	665	665	—	—
— Vorleser in Chioggia	—	241	241	—	241
F. Paulsen. Ein neues Spielzeug. } Pendants	—	457	457	—	457
— Mutterstolz. } Pendants	—	252	252	—	252
— Gesinde-Vermiethungs-Bureau	—	1335	—	1335	—
C. v. Piloty. Girondisten auf dem Wege zum Schaffot	1197	1197	—	1197	1197

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
C. v. Piloty. Die klugen und die thörichten Jungfrauen	1352	1352	—	—	—
— Wallenstein's Zug nach Eger	495	495	495	—	495
H. W. Piper. Daffodils	—	1216	—	1216	1216
— Primroses	—	1038	—	1038	1038
B. Plockhorst. Kaiserin Augusta. (Ganze Figur [Nat.-Gal.]) (Pendants)	753	753	753	753	753
— Kaiser Wilhelm. (Ganze Figur. [National-Galerie]). (Pendants)	752	752	752	752	752
— Maria und Johannes	—	—	—	1281	1281
Leon Pohle. Bildniss Ludwig Richter's (Nat.-Galerie)	—	—	—	1284	1284
Portrait der Gräfin Potocka. (Pendant zu No. 26)	—	65	65	65	65
G. Raab. Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. (Pendants)	—	720	720	—	720
— Franz Joseph, Kaiser v. Oesterreich. (Pendants)	—	721	721	—	721
— Kronprinz Rudolph v. Oesterreich. (Pendants)	—	772	772	—	772
G. Richter. Beim Abstäuben	—	—	731	731	731
— Die Geschwister	645	645	645	—	645
— Egypterin. (Pendant zu No. 26 und 69)	25	25	25	—	25
— Jairus' Tochter. (National-Galerie)	856	856	856	856	856
— Kaiser Wilhelm I. (Ganze Figur)	901	901	901	901	901
— Kaiser Wilhelm I. (Brustbild)	—	1053	—	1053	1053
— Kaiserin Augusta	—	1129	—	—	—
— Knaben-Portrait	—	—	—	1075	1075
— Königin Louise	1171	1171	—	—	—
— Löwenritt	—	914	914	—	914
— Maria Paulowna, Grossfürstin Wladimir von Russland	725	725	725	—	725
— Mutterglück. (Pendant zu No. 589)	588	588	588	—	588
— Neapolitaner. (Pendant zu No. 25 und 65)	26	26	26	—	26
— Nicolai Alexandrowitsch, Grossfürst von Russland	—	397	397	—	397
— Odaliske. (Pendant zu No. 25 und 26)	69	69	69	—	69
— Orientalin	—	—	730	—	730
— Portrait	1243	1243	—	1243	1243
— Portrait der Gräfin K.	—	1076	—	1076	—
— Pyramidenbau	—	427	427	—	—
— Rêverie	—	776	776	776	776
— Römisches Mädchen	—	158	158	—	158
— Taurische Zigeunerin	—	1257	—	1257	1257
— Vaterfreude. (Pendant zu No. 588)	589	589	589	—	589
— Zigeunerin	—	693	693	—	693
— Zigeunerknabe	406	406	406	—	406
— Zigeunermädchen	612	612	612	—	612

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
H. Richter. Piccola. } Pendants . . . {	—	—	549	—	549
— Piccolo. } {	—	—	548	—	548
W. Riefstahl. Das Pantheon des Agrippa .	269	269	—	—	—
— Forum Romanum	922	922	—	922	922
Toby E. Rosenthal. Das allarmirte Pensionat	902	902	902	902	902
— Elaine. (Nach Tennyson's Ballade) . .	664	664	664	—	664
— «Mahnt mich nicht, dass ich alleine Bin vom Frühling ausgeschlossen.» Lenau.	—	—	671	—	671
— Morgenandacht bei Sebastian Bach. (Pendant zu No. 490)	740	740	740	—	740
— «Oh! Mutterliebe, Sorg' und Treu! Nie ausgeschöpfte Güte! Und immer alt und immer neu, Dass dich die Allmacht hüte.» Immermann.	—	1316	—	1316	—
— Verbotene Sehnsucht	—	—	—	1098	1098
Henry Th. Schaefer. A basket of roses .	—	—	—	1288	—
G. Schauer. «Ich bin's, Herr Landvogt» .	—	—	—	1264	1264
C. Scherres. Ueberschwemmung. (National-Galerie)	—	859	859	859	859
J. Scheurenberg. Der Tag des Herrn. (National-Galerie)	—	—	—	1193	1193
E. Schleich. Mondnacht	—	—	—	—	519
H. Schloesser. Pandora vor Prometheus und Epimetheus. (National-Galerie) . .	—	1087	—	1087	1087
Matthias Schmid. Auswanderung der Zillerthaler Protestanten	915	915	915	915	915
— Brautexamen	—	966	—	966	966
— Das Verlöbniss	—	1185	—	1185	1185
— Der Herrgottshändler	668	668	668	—	668
— Jägergruss	—	—	—	1283	1283
— Klostersuppe	—	1010	—	1010	1010
Max Schmidt. Wald und Berg. (National-Galerie)	—	155	155	155	155
H. Schneider. Ein Rencontre auf dem Meere	—	874	874	874	874
— Van Dyck malt die Kinder Karl I. von England	781	781	781	—	781
P. Schobelt. Venus und Bellona. (Pendant zu No. 409. [National-Galerie]) .	—	1123	—	1123	1123
J. Scholtz. Freiwillige von 1813 vor König Friedrich Wilhelm III. in Breslau. (National-Galerie)	—	1092	—	1092	1092
J. Schrader. Cromwell in Whitehall . . .	734	734	734	734	734
— Edelfräulein	—	871	871	871	871
— Friedrich I., Kurfürst von Brandenburg, empfängt die Erbhuldigung der Städte Berlin und Cöln 1415. (Nat.-Gal.)	696	696	696	696	696

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Werner Schuch. Aus der Zeit der schweren Noth. (National-Galerie)	—	839	839	839	839
— Ueberführung der Leiche Gustav Adolph's von Lützen nach Wolgast	1013	1013	1013	1013	1013
Chr. Sell. Schlacht bei Königgrätz. (National-Galerie)	—	801	801	801	801
— Kabellegung zwischen Berlin und Cöln	—	1259	—	1259	1259
N. Sichel. Der kleine Hans	—	—	—	1114	1114
— Fellahmädchen. } Pendants	—	1146	—	1146	1146
— Mädchen aus Theben. } Pendants	—	1113	—	1113	1113
— Griechin	—	1229	—	1229	1229
— Sicilianisches Blumenmädchen	—	1315	—	1315	—
— Wasserträgerin	—	1299	—	1299	1299
H. Siemiradzki. Elle et lui. (Er und Sie)	—	1214	—	1214	1214
— Le mendiant naufragé. (Der bettelnde Schiffbrüchige)	—	1206	—	1206	1206
— Die lebenden Fackeln des Nero	1142	1142	—	1142	—
— La danse des glaives. (Schwertertanz)	—	1176	—	1176	1176
— Le rocher de Tibère à Caprée	—	1359	—	1359	—
W. Simmler. Wilddiebe	—	—	—	1070	1070
H. J. Sinkel. Die Geburt Christi	—	—	562	—	562
F. Skarbina. Ein ernstes Wort	—	—	—	1291	1291
W. Sohn. Flandrische Hausfrau	—	566	566	—	566
Fr. Sonderland. Der vergessene Geburtstagswunsch	—	989	—	989	989
— In Versuchung	—	—	—	1297	1297
— Verbotener Leckerbissen	—	1306	—	1306	1306
G. Spangenberg. Am Scheidewege	—	1052	—	1052	1052
— Der Zug des Todes. (National-Galerie)	838	838	838	838	838
— Die drei Frauen am Grabe des Herrn	—	1250	—	1250	1250
— Irrlicht	—	1152	—	1152	1152
— Luther's Einzug in Worms	580	580	580	—	—
P. Spangenberg. Der Liebesbrief	—	—	—	—	193
H. Sperling. Er kommt	—	924	—	924	924
C. Steffeck. Albrecht Achill im Kampfe mit den Nürnbergern. (National-Galerie)	—	807	807	807	807
— Das todte Fohlen. (Pendant zu No. 634)	—	—	635	—	635
— Das thut wohl!	—	—	—	—	1112
— Der Sieger von Weissenburg und Wörth (Pendant zu No. 613)	779	779	779	779	779
— Der Spazierritt	—	—	159	—	159
— Diedenhofen. (Pferde-Portrait)	—	—	—	946	946
— Die Quitzow's führen den Berlinern die Heerden fort	—	943	—	943	943
— Feldmarschall von Manteuffel	—	993	—	993	993

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
C. Steffeck. Frantic v. Ketteldrum a. d. Free-kirk	—	—	—	—	1111
— Good Hope, v. Buccaneer a. d. Gosse	—	—	846	—	846
— Hallali. (Pendant zu No. 14)	—	633	633	—	633
— Hengste in der Koppel	—	—	—	1088	1088
— Insurgent. (Pferde-Portrait)	—	—	—	945	945
— Kaiser Wilhelm. (Brustbild mit Helm)	—	24	—	—	—
— Kaiser Wilhelm. (Reiter-Portrait)	—	944	—	944	944
— Knabe und Dogge	—	899	899	899	899
— Linton	—	—	—	1150	1150
— Mops	—	—	—	1036	1036
— Mutterstute mit Füllen. (National-Galerie)	—	—	898	898	898
— Nach der Jagd	—	—	—	—	1110
— Pferde-Portrait	—	—	—	1247	1247
— Pferde-Portrait	—	—	—	1328	—
— Plappeville	—	—	—	1254	1254
— Rast an der Quelle	—	—	—	1151	1151
— Reitende Zigeunerknaben	—	1056	—	1056	1056
— Spielende Hunde. (National-Galerie)	—	832	832	832	832
— Steeple-chase. (Pendant zu No. 633)	14	14	14	—	14
— «Stolz» von «Rustic» aus der «Sweet Home»	—	—	—	1186	1186
— Stute	—	—	—	994	994
— Ulmer Dogge	—	—	—	—	1140
— Um eine Kopflänge geschlagen	642	642	642	—	642
— Verveville	—	—	—	1253	1253
— Vitus von Blue Gown a. d. Perfection	—	—	—	1109	1109
— Vor dem Rennen	—	—	769	769	769
— Wochenvisite. (Pendant zu No. 635)	—	—	634	—	634
— Zigeunerrast	—	—	845	—	845
G. A. Storey. Late for church	—	1272	—	1272	—
— Mistletoe	—	—	—	1310	—
— The coral necklace	—	—	—	1347	—
— The dancing girl	—	1309	—	1309	—
— Viola	—	—	—	1311	—
W. Stryowsky. Kleinrussisches Idyll	—	—	—	1069	1069
E. Teschendorff. Ariadne. (Pendant zu No. 814 und 1209)	—	—	684	—	684
— Griechische Frauen	—	—	—	—	746
A. Tidemand. Brautzug	515	515	515	—	515
— Grossvaters Segen	737	737	737	—	737
— Haus-Andacht. } Pendants	—	—	655	—	655
— Vergangenheit und Zukunft. } Pendants	—	—	643	—	643
— **& Morten Müller.** Oberst Sinclair's Landung in Romsdalen 1612	777	777	777	—	777
Ad. Treidler. Karl V. und Franz I.	880	880	880	880	880

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
B. Vautier. Abgetrumpft	—	676	676	—	676
— Abschied vom Elternhaus	741	741	741	—	741
— Am Krankenbette	572	572	572	—	572
— Begräbniss auf dem Lande	216	216	216	—	216
— Beim Advokaten	353	353	353	—	353
— Catechisation. (Pendant zu No. 649)	542	542	542	—	542
— Der Vetter. (Pendant zu No. 611)	1175	1175	—	1175	1175
— Eine merkwürdige Begebenheit	—	950	—	950	950
— Ein Tanzsaal in einem schwäbischen Dorfe. (Pendant zu No. 141 und 798)	348	348	348	—	348
— Ein Zweckessen auf dem Lande. (Pendant zu No. 348 und 798)	141	141	141	—	141
— Gang zur Civiltrauung	916	916	916	916	916
— Hypochonder	—	963	—	963	963
— Im Kreuzgange. (Pendant zu No. 542)	649	649	649	—	649
— In der Barbierstube	—	1320	—	1320	—
— Tanzpause. (Dresdener-Galerie. [Pendant zu No. 348 und 916])	1071	1071	1071	1071	1071
— Erste Tanzstunde. (National-Galerie. [Pendant zu No. 141 und 348])	798	798	798	798	798
— Toilette	—	860	860	—	860
Fr. Voltz. Dämmerung. } Pendants	—	423	423	—	423
— Sommertag. } Pendants	—	422	422	—	422
K. W. Wach. Psyche von Amor überrascht. (National-Galerie)	—	808	808	808	808
C. Wagner. Der Sieger von Wörth. } Pendants	—	1055	—	1055	1055
— KaiserWilhelm d. Siegreiche. } Pendants	—	1054	—	1054	1054
F. G. Waldmüller. Nach der Schule. (Nat.-G.)	—	—	806	806	806
M. Weese. Eine Ueberraschung	—	—	—	1268	1268
J. Weiser. Unterbrochenes Tabackscollegium	—	—	—	1331	—
A. von Werner. Ankunft Sr. Majestät in Saarbrücken, am 9. August 1870	—	928	—	928	—
— Der Berliner Congress 1878	1350	—	—	—	—
— Die Taufe	—	—	—	1258	1258
— Feldmarschall Graf Moltke	—	646	—	—	—
— Fries am Siegesdenkmal zu Berlin*	695	695	—	—	—
— Fürst Bismarck u. Feldmarschall Graf Moltke	—	931	—	931	—
— Graf Moltke in seinem Arbeitszimmer zu Versailles	—	317	317	—	317
— Graf Moltke vor Paris	—	—	532	—	—
— Kaiser-Proclamation, Versailles, 18. Januar 1871	855	—	—	—	—
— Kronprinz Friedrich Wilhelm und Prinz Friedrich Carl	—	929	—	929	—

*) No. 695 **A. v. Werner's Fries am Sieges-Denkmal in Berlin** existirt auch in Doppel-Extra-Format, Bildgrösse 52 : 175 Cm., eingerahmt à 100 Mark.

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
A. v. Werner. Kronprinz Friedrich Wilhelm. (Pendants.)	—	1238	—	—	—
— Prinz Friedrich Carl. (Brustbilder)	—	1239	—	—	—
— Fürst Bismarck. (oval.)	—	1240	—	—	—
— Feldmarschall Graf Moltke.	—	1241	—	—	—
— La festa	843	843	843	—	843
— So gebet dem Kaiser, was des Kaisers ist, und Gott, was Gottes ist . . .	1104	1104	—	1104	1104
— Sturm auf den Spicherer Berg, 6. August 1870 (General von François an der Spitze der 9. Compagnie des 39. Infanterie-Regiments)	—	932	—	932	—
— Victoria	—	930	—	930	—
— „19. Juli 1870“	1351	1351	—	—	—
F. Widmann. Jagdbeute. (Pend. zu 714—716)	—	717	717	—	717
H. Wieschebrink jun. Ave Maria . . .	—	—	—	1294	1294
H. Wislicenus. Frühling. (National-Gal.)	—	—	—	1105	1105
— Sommer. (National-Gal.)	—	—	—	1106	1106
— Herbst. (National-Gal.)	—	—	—	1107	1107
— Winter. (National-Gal.)	—	—	—	1108	1108
B. Woltze. Was sich liebt, neckt sich . .	—	—	—	1286	1286
C. Wünnenberg. Der Erstgeborene . . .	—	—	528	—	528

Mappen:

Zu Royalformat in Leinwand mit Golddruck . . . . 10,— Mark (5 fl. 50 kr.)
» Folioformat » » . . . . 5,— » (3 » — »
» » in Pappe, geschmackvoll verziert . . 1,50 » (— » 90 »
» Cabinetformat in Leinwand . . . . . 1,50 » (— » 90 »

Einrahmungen:

Zu Extraformat . . . . . von 30,— Mark (17 fl.) an.
» Imperialformat . . . . . » 12,— » (7 ») »
» Royalformat . . . . . » 7,50 » (4 ») »

Verzeichniss

DER MODERNEN BILDER

nach den Verlags-Nummern geordnet.

Extra-Format, Cartongrösse	**90:120 Cm.**	**à**	**45 Mark**	**(25 fl.)**	
Imperial-Format, „	**66:85** „	**à**	**12** „	**(7** „ **)**	
Royal-Format, „	**46:61** „	**à**	**4,50** „	**(2** „ **50 kr.)**	
Folio-Format, „	**31:39** „	**à**	**2** „	**(1** „ **15** „ **)**	
Cabinet-Format „	**11:17** „	**à**	**1** „	**(— „ 60** „ **)**	

Die Bilder sind in denjenigen Formaten vorhanden, in deren Colonnen die Verlags-Nummern ausgeworfen sind.

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
A. Menzel. Concert Friedrichs des Grossen. (National-Galerie)	1	1	1	1	1
Meyer von Bremen. Ländliche Schönheit . . . . . (Pendants)	—	—	—	—	2
— Morgentoilette . . . . . (Pendants)	—	—	—	—	3
— Der Liebesbote. (Pendants)	—	—	5	—	5
— Auf dem Heimwege. (Pendants)	—	—	6	—	6
— Horchendes Mädchen	—	—	—	—	7
— Kindliche Frömmigkeit	—	11	11	—	11
G. Steffeck. Steeple-chase. (Pendant zu 633)	14	14	14	—	14
Meyer von Bremen. Blindekuhspiel . .	—	15	15	—	15
— Der Liebesbrief. (Pendant zu No. 349) .	—	—	16	—	16
C. Steffeck. KaiserWilhelm. (Brustbild m. Helm)	—	24	—	—	—
G. Richter. Egypterin. (Pendant zu No. 26 und 69)	25	25	25	—	25
— Neapolitaner. (Pendant zu No. 25 und 65)	26	26	26	—	26

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
P. Meyerheim. Die Dorfmenagerie . . .	—	—	31	—	31
Meyer von Bremen. Die Liebeserklärung	—	—	32	—	32
— Die Erwartung. (Pendant zu No. 44 u. 49)	—	36	36	—	36
H. Kretzschmer. In der Dorfkirche. (Pendant zu No. 75 u. 300)	—	—	38	—	38
Meyer von Bremen. Die Strickerin. (Pendant zu No. 46)	—	—	42	—	42
— Heimathlos. (Pendant zu No. 788) . .	—	—	43	—	43
— Unentschlossen. (Pendant zu No. 36 und 49)	—	—	—	—	44
H. Freese. Flüchtige Hirsche. (National-Galerie)	—	45	45	45	45
Meyer v. Bremen. Heimliche Correspondenz. (Pendant zu No. 42)	—	—	46	—	46
— Das Portrait des Geliebten. (Pendant zu No. 36 und 44)	—	—	49	—	49
— Die Rast. (Pendant zu No. 80) . . .	—	—	—	—	50
— Die Toilette. (Pendant zu No. 67 und No. 77)	—	60	60	—	60
— Die Fischerin. } Pendants . . . . }	—	61	61	—	61
— Die Hirtin. }	—	62	62	—	62
Portrait der Gräfin **Potocka.** (Pendant zu 26)	—	65	65	65	65
Meyer von Bremen. Modellpause. (Pendant zu No. 60 und 77)	—	67	67	—	67
G. Richter. Odaliske. (Pendant zu No. 25 und 26)	69	69	69	—	69
Meyer von Bremen. Die Schelmin. (Pendant zu No. 67)	—	—	71	—	71
H. Kretzschmer. Der Dorfarzt. (Pendant zu No. 38 und 300)	—	75	75	—	75
Meyer von Bremen. Beim Frühstück. (Pendant zu No. 71)	—	—	76	—	76
— Am Geburtstagsmorgen. (Pendant zu No. 60 und 67)	—	77	77	—	77
H. Kretzschmer. Das Katzenfrühstück. (Pendant zu No. 132)	—	78	78	—	78
Meyer von Bremen. Dämmerstunde. (Pendant zu No. 50)	—	—	80	—	80
— Vor dem Bade. (Pendant zu No. 219) .	—	—	81	—	81
— Gedankenvoll	—	—	82	—	82
H. v. Angeli. Der Rächer seiner Ehre . .	—	93	93	—	93
A. Noack. Das Religionsgespräch zu Marburg	—	94	94	—	94
B. Nordenberg. Die letzte Reise. (Pendant zu No. 122)	—	109	109	—	109
Meyer von Bremen. Der kranke Liebling	—	113	113	—	113
Paul Meyerheim. Savoyardenkinder auf der Wanderschaft	—	—	117	—	117

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
F. Hiddemann. Die Nemesis. } Pendants	—	120	120	—	120
— Es fällt kein Meister vom Himmel. }	—	121	121	—	121
B. Nordenberg. Die erste Reise. (Pendant zu No. 109)	—	122	122	—	122
C. Böker. In der Galerie	—	130	130	—	130
H. Kretzschmer. Naschkätzchen. (Pendant zu No. 78)	—	132	132	—	132
B. Vautier. Ein Zweckessen auf dem Lande. (Pendant zu No. 347 und 798) . .	141	141	141	—	141
Meyer von Bremen. Am Waldbrunnen. (Pendant zu No. 163)	—	153	153	—	153
Max Schmidt. Wald und Berg. (National-Galerie)	—	155	155	155	155
G. Richter. Römisches Mädchen	—	158	158	—	158
C. Steffeck. Der Spazierritt	—	—	159	—	159
Meyer von Bremen. Kuck-Kuck. (Pendant zu No. 153)	—	163	163	—	163
A. Borckmann. Mozart und Beethoven. (Pendant zu No. 271)	—	168	168	—	168
G. Bleibtreu. Ankunft der Baiern vor Paris unter General von Hartmann . .	169	—	169	—	169
W. Camphausen. Der grosse Kurfürst. (Pendant zu No. 233 und 318) . . .	170	170	170	—	170
P. Meyerheim. Nach der Jagd	171	171	—	—	—
Meyer von Bremen. Die Eifersüchtige. (Pendant zu No. 153, 163, 205 und 206)	—	183	183	—	183
E. v. Gebhardt. Das heilige Abendmahl. (National-Galerie)	184	184	184	184	184
C. Becker. Venetianerin. (Pendant zu 821)	188	188	188	—	188
Meyer von Bremen. Ueberredung. (Pendant zu No. 153, 163 und 183)	—	205	205	—	205
— Er kommt. (Pendant zu 153, 163 u. 183)	—	206	206	—	206
P. Meyerheim. Schafschur. } Pendants .	208	208	208	—	208
— Heuernte. }	209	209	209	—	209
B. Vautier. Begräbniss auf dem Lande . .	216	216	216	—	216
Meyer von Bremen. Kehr' wieder. } Pen-	—	219	—	—	219
— Mussestunde. } dants	—	220	—	—	220
— Liebesanfang (Pendant zu No. 233) . .	—	221	221	—	221
— Ermüdet. (Pendant zu No. 221) . . .	—	233	233	—	233
W. Camphausen. Friedrich der Grosse. (Pendant zu No. 170 u. 318) . . .	234	234	234	—	234
L. Knaus. In tausend Aengsten	240	240	240	—	240
L. Passini. Vorleser in Chioggia	—	241	241	—	241
Graf Harrach. In den Weinbergen von Wörth. } Pen-	—	243	243	—	243
— Vorposten vor dem Mont Valérien. } dants	—	244	244	—	244

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Meyer von Bremen. Häusliche Andacht. (Pendant zu No. 574)	—	245	245	—	245
— An der Wiege. Pendant zu No. 255) .	—	246	246	—	246
R. Henneberg. Musicirende Engel . . .	—	—	249	—	249
F. Paulsen. Mutterstolz. (Pendant zu No. 457)	—	252	252	—	252
Meyer von Bremen. Mütterliche Sorgfalt. (Pendant zu No. 246)	—	256	256	—	256
W. Riefstahl. Das Pantheon des Agrippa .	269	269	—	—	—
A. Borckmann. Beethoven und das Rasumowsky'sche Quartett. (Pendant zu No. 168)	—	271	271	—	271
Graf Harrach. Eines Seekönigs Grab . .	—	272	272	—	272
E. Hünten. Die Grossherzoglich Hessische Division bei St. Privat	274	274	274	274	274
C. Hoff. Stiller Besuch	—	275	275	—	275
F. Lenbach. R. Wagner. } Pendants . {	—	278	—	—	—
— F. Liszt. } {	—	279	—	—	—
L. Knaus. Das Vesperbrod	280	280	280	—	280
Meyer von Bremen. Häuslicher Fleiss. (Pendant zu No. 357)	—	282	282	—	282
C. Becker. Dürer in Venedig. (Pendant zu 825)	298	298	298	—	298
H. Kretzschmer. Die Dorfschule. (Pendant zu No. 38 und 75)	—	300	300	—	300
C. Hoff. Tartüffe und Elmire	—	303	303	—	303
C. Müller. Heilige Familie. (Pendant zu No. 1212)	304	304	304	304	304
L. Knaus. Das Leichenbegängniss . . .	305	305	305	—	305
F. Hiddemann. Ein gestörtes Wintervergnügen	—	—	306	—	306
A. v. Werner. Graf Moltke in seinem Arbeitszimmer zu Versailles	—	317	317	—	317
W. Camphausen. Kaiser Wilhelm und seine Generale. (Pendant zu 170 und 234)	318	318	318	—	318
A. Kindler. Fandango	—	334	334	334	334
Meyer von Bremen. Ja oder nein? . . .	—	347	347	—	347
B. Vautier. Ein Tanzsaal in einem schwäbischen Dorfe. (Pendant zu 141 u. 798)	348	348	348	—	348
Meyer von Bremen. Morgentraum. (Pendant zu No. 16)	—	349	349	—	349
C. Müller. Die heilige Jungfrau	—	351	351	—	351
B. Vautier. Beim Advokaten.	353	353	353	—	353
W. Amberg. Liebes-Orakel	—	356	356	—	356
Meyer v. Bremen. Erst Beten! (Pend. zu 282)	—	—	357	—	357
G. Müller. Entsagung	—	360	360	—	360
O. Erdmann. Indiscretion	—	370	370	—	370
H. v. Angeli. Die verweigerte Absolution .	376	376	376	—	376
G. Richter. Nicolai Alexandrowitsch, Grossfürst von Russland	—	397	397	—	397

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
L. Knaus. Se. Hoheit auf Reisen	398	398	398	—	398
A. v. Heyden. Prinzessin Clémence	—	401	401	—	401
G. Richter. Zigeunerknabe	406	406	406	—	406
L. Passini. Eine Chiogiottin	—	408	408	—	408
O. Knille. Tannhäuser und Venus. (Pendant zu 1123. [National-Galerie])	409	409	409	409	409
E. Bendemann. Wegführung der Juden in die Babylonische Gefangenschaft. (National-Galerie)	410	410	410	410	410
E. Kolitz. Gefangenentransport bei Metz	—	—	411	411	411
E. v. Gebhardt. Christus am Kreuz	—	412	412	—	412
Fr. Voltz. Sommertag. } Pendants	—	422	422	—	422
— Dämmerung. } Pendants	—	423	423	—	423
O. Erdmann. Le billet-doux	—	425	425	—	425
E. v. Gebhardt. Die Kreuzigung	426	426	426	426	426
G. Richter. Pyramidenbau	—	427	427	—	—
C. Becker. Die Toilette des Rathsherrn	—	428	428	—	428
Meyer von Bremen. Gebet der Wittwe	—	430	430	—	430
— Blumenmädchen. (Pendant zu No. 703)	—	—	432	—	432
C. Herpfer. Rose in Gefahr	—	435	435	—	435
L. Douzette. Mondlandschaft	—	436	436	—	436
Meyer von Bremen. Des Lernens müde	—	—	438	—	438
L. Passini. Ampezzaner Mädchen	—	—	445	—	445
— Ein Wäschermädchen	—	—	446	—	446
— Eine Schneidermamsell	—	—	447	—	447
— In der Kirche	—	—	448	—	448
— Eine Magdalena	—	—	449	—	449
— Eine Rettungsscene	—	—	450	—	450
Ed. Grützner. Bruder Kellermeister. } Pendants	—	455	455	—	455
— Weinprobe. } Pendants	—	456	456	—	456
F. Paulsen. Ein neues Spielzeug. (Pendant zu No. 252)	—	457	457	—	457
W. Amberg. Heimkehr von der Frühmesse. (Pendant zu No. 462)	—	—	460	460	460
— Vor der Matinée	—	461	461	—	461
— Willkommen. (Pendant zu No. 460)	—	462	462	—	462
F. Defregger. Die Bettelsänger. (Pendant zu No. 611)	466	466	466	—	466
O. Gebler. Kunstkritiker. (National-Galerie)	—	467	467	467	467
Ed. Grützner. Im Klosterkeller	474	474	474	—	474
R. Henneberg. Der Schützling	—	—	476	—	476
— Der Jägersmann	—	—	477	—	477
— Der Luchs	—	—	478	—	478
— Der Abschied	—	—	479	—	479
— Heimführung	—	—	480	—	480
R. Epp. Ein ungeladener Gast	—	485	485	—	485

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
H. Kretzschmer. Warte du Schelm! . .	—	—	486	—	486
H. Herzog. Norwegischer Wasserfall . . .	—	—	489	—	489
H. Kaulbach. Mozart's letzte Tage. (Pendant zu No. 740)	490	490	490	—	490
C. v. Piloty. Wallensteins Zug nach Eger .	495	495	495	—	495
A. Tidemand. Brautzug.	515	515	515	—	515
H. Kretzschmer. Auf der Hochzeitsreise .	—	—	518	—	—
E. Schleich. Mondnacht	—	—	—	—	519
F. Hiddemann. Schulexamen	—	527	527	—	527
C. Wünnenberg. Der Erstgeborene . . .	—	—	528	—	528
C. Becker. Die Strassenmusikanten. (Pendant zu. No. 418)	—	530	530	—	530
— Venetianische Dame	—	531	531	—	531
A. v. Werner. Graf Moltke vor Paris . .	—	—	532	—	—
F. Ittenbach. Madonna auf dem Throne .	—	537	537	—	537
— Der heilige Franciscus von Assisi. } Pendants	—	—	538	—	538
— Die heilige Elisabeth }	—	—	539	—	539
B. Vautier. Catechisation. (Pendant zu 649)	542	542	542	—	542
H. Richter Piccolo. } Pendants . . .	—	—	548	—	548
— Piccola. }	—	—	549	—	549
C. Hoff. Vor der Haideschenke	—	—	—	—	553
A. Borckmann. Goethe in Sesenheim . .	—	561	561	—	561
H. I. Sinkel. Die Geburt Christi	—	—	562	—	562
W. Sohn. Flandrische Hausfrau	—	566	566	—	566
C. Böker. Die theure Hôtelrechnung . . .	—	571	571	—	571
B. Vautier. Am Krankenbette	572	572	572	—	572
Meyer von Bremen. Liebesbotschaft. (Pendant zu No. 785)	—	573	573	—	573
C. Mücke. Die kleine Pepita	—	576	576	—	576
Ed. Grützner. Kellermeisters Frühstück. (Pendant zu No. 669)	—	577	577	—	577
— Stillvergnügt. (Pendant zu No. 628) . .	—	578	578	—	578
C. Hoff. Der gute Onkel	—	579	579	—	579
G. Spangenberg. Luthers Einzug in Worms	580	580	580	—	—
Knut Ekwall. Zehn Minuten Aufenthalt .	—	582	582	—	582
F. Hiddemann. Coupé I. Classe. (Pendant zu No. 749)	—	584	584	—	584
W. Amberg. Am See	—	586	586	—	586
L. Knaus. Der Freibeuter. (Pendant zu No. 617)	587	587	587	—	587
G. Richter. Mutterglück. } Pendants . .	588	588	588	—	588
— Vaterfreude. }	589	589	589	—	589
P. Spangenberg. Der Liebesbrief . . .	—	—	—	—	593
C. Becker. Der Lautenspieler	—	—	601	—	601
E. Kolitz. Auf dem Rückzuge in der Gegend von Le Mans	—	—	606	—	606

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Benczùr Giulà. Ludwig XV. im Boudoir der Dubarry	609	609	609	—	609
Gabriel Max. Herbstreigen	610	610	610	—	610
F. Defregger. Die Brüder. (Pendant zu 466)	611	611	611	—	611
G. Richter. Zigeunermädchen	612	612	612	—	612
W. Camphausen. Kaiser Wilhelm. (Pendant zu No. 779)	613	613	613	613	613
— Friedrich der Grosse am Sarge Schwerins	614	614	614	—	—
— Bei Rossbach	—	615	615	—	615
F. Barth. Die Wahl der Kästen. (Shakespeare, Kaufmann von Venedig, Act III, Scene 2. [Pendant zu No. 666])	—	616	616	—	616
L. Knaus. Der Dorfprinz. (Pendant zu No. 587)	—	617	617	—	617
H. von Angeli. Friedrich Wilhelm, Kronprinz des Deutschen Reiches. (Pendant zu No. 619 und 667)	618	618	618	618	618
— Victoria, Kronprinzessin des Deutschen Reiches. (Pendant zu No. 618)	619	619	619	619	619
H. Kretzschmer. Dankbare Patienten	—	622	622	622	622
C. Hoff. Im Walde	—	626	626	—	626
Ed. Grützner. Jägerlatein. (Pendant zu 650)	627	627	627	—	627
— Die Lieblingssorte. (Pendant zu No. 578)	—	628	628	—	628
Ed. Kurzbauer. Das neue Bilderbuch	—	629	629	629	629
C. Steffeck. Hallali. (Pendant zu No. 14)	—	633	633	—	633
— Wochenvisite. } Pendants	—	—	634	—	634
— Das todte Fohlen. } Pendants	—	—	635	—	635
Meyer von Bremen. Ergebung	—	—	638	—	638
F. Ittenbach. Ecce agnus Dei. } Pendants	—	640	640	—	640
— Mater amabilis. } Pendants	—	641	641	—	641
C. Steffeck. Um eine Kopflänge geschlagen	642	642	642	—	642
A. Tidemand. Vergangenheit und Zukunft. (Pendant zu No. 655)	—	—	643	—	643
A. Feuerbach. Das Gastmahl des Plato. (National-Galerie)	644	644	—	644	644
G. Richter. Die Geschwister	645	645	645	—	645
A. v. Werner. Feldmarschall Graf Moltke	—	646	—	—	—
L. Knaus. Kartenspielende Schusterjungen	647	647	647	—	647
— Geistliche Ermahnung	648	648	648	—	648
B. Vautier. Im Kreuzgang. (Pendant zu 542)	649	649	649	—	649
Ed. Grützner. Schwere Wahl. (Pendant zu No. 627)	650	650	650	—	650
E. Hünten. Die II. Escadron des 11. Ulanen-Regiments nimmt eine französische Batterie bei Loigny, den 2. December 1870	—	652	652	—	—

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
W. Amberg. Siesta im Walde	—	—	—	—	654
A. Tidemand. Haus-Andacht. (Pend. zu 643)	—	—	655	—	655
C. Becker. Edeldame	—	—	656	—	656
Meyer von Bremen. Der Kinder Liebling. (Pendant zu No. 672 und 691) . .	—	657	657	—	657
Gabriel Max. Julia Capulet	658	658	658	—	658
H. Kretzschmer. Heimkehr aus der Schule	—	660	660	—	660
Meyer von Bremen. Erst einen Kuss. (Pendant zu No. 657)	—	661	661	—	661
Toby E. Rosenthal. Elaine. (Nach Tennyson's Ballade)	664	664	664	—	664
L. Passini. Prozession in Venedig . . .	665	665	665	—	—
C. Becker. Die Hochzeit des Figaro. (Pendant zu No. 616).	—	666	666	—	666
H. v. Angeli. Wilhelm I. (Pendant zu No. 618 und 619).	667	667	667	—	667
Matth. Schmid. Der Hergottshändler . .	668	668	668	—	668
Ed. Grützner. Koch und Kellermeister. (Pendant zu No. 577)	—	669	669	—	669
Toby E. Rosenthal. «Mahnt mich nicht, dass ich alleine Bin vom Frühling ausgeschlossen.» Lenau.	—	—	671	—	671
Meyer von Bremen. In welcher Hand? (Pendant zu No. 657 und 691) . .	—	672	672	—	672
C. Hertel. Jungdeutschland. (National-Galerie)	—	674	674	674	674
B. Vautier. Abgetrumpft	—	676	676	—	676
E. Hünten. Die 53er bei Colombey . . .	—	677	677	—	—
C. Becker. Viola und Olivia. (Shakespeare «Was Ihr wollt»)	—	678	678	—	678
P. Meyerheim. In der Wildenbude . . .	—	679	679	—	679
— Bergab	—	680	680	—	680
D. Neal. Studienkopf I.	—	683	683	—	683
E. Teschendorff. Ariadne. (Pendant zu No. 814 und 1209)	—	—	684	—	684
C. Becker. Dolores. } Pendants . . }	—	689	689	—	689
— Die Lautenspielerin. }	—	690	690	—	690
Meyer von Bremen. Was hat die Mutter mitgebracht? (Pendant zu 657 u. 672)	—	691	691	—	691
H. Kretzschmer. Kammerkätzchen's Eitelkeit	—	—	692	—	692
G. Richter. Zigeunerin	—	693	693	—	693
W. Amberg. Lisette	—	—	—	—	694
A. v. Werner. Fries am Siegesdenkmal zu Berlin*)	695	695	—	—	—

*) No. 695 **A. v. Werner's Fries am Sieges-Denkmal zu Berlin** existirt auch in Doppel-Extra-Format, Bildgrösse 52 : 175 Cm., eingerahmt à 100 Mark.

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
J. Schrader. Friedrich I., Kurfürst von Brandenburg empfängt die Erbhuldigung der Städte Berlin und Cöln 1415 (National-Galerie)	696	696	696	696	696
H. Makart. Abundantia. Reichthum des Landes	697	697	697	—	697
— Abundantia. Reichthum des Meeres	698	698	698	—	698
Meyer von Bremen. Getäuscht	—	700	700	—	700
— Ein schweres Exempel	—	—	701	—	701
— Kaufen Sie ein Sträusschen. (Pendant zu No. 767).	—	—	702	—	702
— Für Mutters Heerd. (Pendant zu No. 432)	—	—	703	—	703
— Nur dürre Reiser, Herr! (Pendant zu No. 766)	—	—	—	—	704
— Gute Nacht Püppchen	—	—	—	—	705
— Auf dem Schulweg. } Pendants	—	—	—	—	706
— Nur eine Meile noch. } Pendants	—	—	—	—	707
— Im Fenster	—	—	—	—	708
A. Feuerbach. Am Meere	—	712	712	—	712
Ch. Kröner. Rehe im Winter	—	—	713	—	713
F. Barth. Der Gott des Weines. } Pendants,	—	714	714	—	714
G. Gaupp. Die Quelle. } Seiten-	—	715	715	—	715
B. Knüpfer. Des Stromes Gaben. } bilder z. No.	—	716	716	—	716
F. Widmann. Jagdbeute. } 758.	—	717	717	—	717
G. Raab. Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. } Pendants	—	720	720	—	720
— Franz Joseph, Kaiser von Oesterreich. } Pendants	—	721	721	—	721
E. Hünten. Stab der 21. Division bei Gunstett (Wörth)	—	—	723	—	—
G. Richter. Maria Paulowna, Grossfürstin Wladimir von Russland	725	725	725	—	725
F. Kaulbach. Herzblättchen's erster Ausgang	—	726	726	—	726
G. Richter. Orientalin	—	—	730	—	730
— Beim Abstäuben	—	—	731	731	731
W. Amberg. Camilla	—	—	—	—	732
— Ganz vertieft	—	—	733	733	733
J. Schrader. Cromwell in Whitehall	734	734	734	734	734
A. Tidemand. Grossvaters Segen	737	737	737	—	737
H. Kretzschmer. Die erste Wiege	—	—	739	—	739
Toby E. Rosenthal. Morgenandacht bei Sebastian Bach. (Pendant zu No. 490)	740	740	740	—	740
B. Vautier. Abschied vom Elternhause	741	741	741	—	741
Ed. Grützner. Musikalischer Unterricht	—	742	742	—	742
A. Eybel. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin	743	743	—	—	—
Ad. Menzel. Der durstige Ritter	—	—	744	—	744
— Reisepläne	—	—	745	—	745
E. Teschendorff. Griechische Frauen	—	—	—	—	746

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Kannegiesser. Königin Luise von Preussen. (Ganze Figur)	—	747	747	—	747
F. Hiddemann. Coupé III. Classe. (Pendant zu No. 584)	—	749	749	—	749
F. Ittenbach. Mater Christi	—	750	750	750	750
J. L. David. Bonaparte über die Alpen ziehend	751	751	751	—	751
B. Plockhorst. Kaiser Wilhelm. (Ganze Figur. [Nat.-Gal.])	752	752	752	752	752
— Kaiserin Augusta. (Ganze Figur. [National-Galerie.])	753	753	753	753	753
G. Bleibtreu. Capitulation von Sedan.	754	754	754	—	754
— Kriegsrath zu Versailles.	755	755	755	—	755
W. Camphausen. Heil dir im Siegerkranz. (Kaiser Wilhelm's Einzug in Berlin 1871)	756	756	756	—	756
— Seydlitz. (Reiter-Portrait. [Pendant zu 933])	—	757	757	757	757
E. Donadini. Einzug der Flora. (Mittelbild zu No. 714—717)	758	758	758	—	758
E. Hünten. Bei Vionville. (Die II. Escadron der 2. Garde-Dragoner wirft die französischen Kürassiere)	—	761	761	—	761
C. Böttcher. Sonntag am Rhein	—	762	762	—	762
Meyer von Bremen. Vertrauliche Mittheilung	—	764	764	—	764
— Hausmütterchen. (Pendant zu No. 768)	—	765	765	—	765
— Zuerst an der Quelle. (Pendant zu No. 704)	—	—	766	—	766
— Frischer als eine Kirsche. (Pendant zu 702)	—	—	767	—	767
— Erster Kochversuch. (Pendant zu No. 765)	—	—	—	—	768
C. Steffeck. Vor dem Rennen	—	—	769	769	769
G. Raab. Kronprinz Rudolf von Oesterreich. (Pendant zu No. 720 und 721)	—	772	772	—	772
G. Richter. Rêverie	—	776	776	776	776
A. Tidemand & Morten Müller. Oberst Sinclair's Landung in Romsdalen 1612	777	777	777	—	777
David Neal. Maria Stuart und Riccio	778	778	778	—	778
C. Steffeck. Der Sieger von Weissenburg und Wörth. (Pendant zu No. 613)	779	779	779	779	779
Ed. Grützner. Gebetläuten im Klosterbraustübchen	780	780	780	—	780
H. Schneider. Van Dyck malt die Kinder Karl I. von England	781	781	781	—	781
Ed. Grützner. Vogelliebhaber. (Pend. zu 1204)	—	782	782	—	782
C. Müller. Madonna vor der Grotte	783	783	783	783	783
W. Camphausen. Kaiser Napoleon durch den Fürsten Bismarck am Morgen nach der Schlacht bei Sedan zum Kaiser Wilhelm geleitet	784	784	784	—	784

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Meyer von Bremen. Kaninchenverkäuferin. (Pendant zu No. 573)	—	785	785	—	785
— Dorfklatsch	—	786	786	—	786
— Geburtstagsgedicht. (Pendant zu No. 43)	—	—	—	—	788
— Getheilte Aufmerksamkeit. (Pendant zu No. 819)	—	—	—	—	793
C. Hoff. Taufe des Nachgeborenen. (National-Galerie)	797	797	797	797	797
B. Vautier. Erste Tanzstunde. (National-Gal. [Pendant zu No. 141 und 348])	798	798	798	798	798
C. Becker. Karl V. bei Fugger. (National-Galerie. [Pendant zu No. 825])	—	799	799	799	799
R. Henneberg. Jagd nach dem Glück. (National-Galerie)	800	800	800	800	800
Chr. Sell. Schlacht bei Königgrätz. (National-Galerie)	—	801	801	801	801
W. Camphausen. Düppel. (National-Galerie)	—	802	802	802	802
J. Hübner. Goldenes Zeitalter. (National-Galerie)	—	803	803	803	803
K. Fr. Lessing. Huss vor dem Scheiterhaufen. (National-Galerie)	804	804	804	804	804
G. Bleibtreu. Königgrätz. (National-Galerie)	—	805	805	805	805
F. G. Waldmüller. Nach der Schule. (National-Galerie)	—	—	806	806	806
C. Steffeck. Albrecht Achill im Kampfe mit den Nürnbergern. (National-Galerie)	—	807	807	807	807
K. W. Wach. Psyche von Amor überrascht. (National-Galerie)	—	808	808	808	808
F. Gaupp. Brandschatzung eines Klosters	—	810	810	—	810
L. Knaus. Die heilige Familie	811	811	811	—	811
A. de Courten. Zwei neue Opfer	—	812	812	—	812
W. Amberg. Hero. (Pendant zu No. 684 und 1209)	—	814	814	814	814
— Eine Strafpredigt	—	—	815	—	815
C. Beckmann. Festfreuden. (Pendant zu No. 834)	816	816	816	—	816
v. Arnim. Die letzten Augenblicke König Heinrichs IV. von England	—	817	817	817	817
W. Gentz. Einzug Sr. Königlichen Hoheit des Kronprinzen von Deutschland in Jerusalem. (National-Galerie)	818	818	818	818	818
Meyer von Bremen. Eine Tochter Irlands. (Pendant zu No. 793)	—	—	—	—	819
C. Becker. Die Gratulantin	—	—	820	—	820
— Mandolinata. (Pendant zu No. 188)	—	821	821	—	821
— Eine Kindeswärterin	—	—	822	—	822

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
G. Knorr. Im Mädchenpensionat	—	824	824	—	824
C. Becker. Kaiser Maximilian krönt Ulrich von Hutten zu Augsburg mit dem Dichterkranze. (Pendant zu No. 799) . .	825	825	825	—	825
— Spanierin	—	826	826	—	826
— Studienkopf (Renaissance. [Pendant zu No. 849])	—	827	827	—	827
H. Kaulbach. Friedrich der Grosse und Sebastian Bach	—	830	830	—	830
C. Steffeck. Spielende Hunde. (National-Galerie)	—	832	832	832	832
F. Barth. Tasso und die beiden Eleonoren .	—	833	833	—	833
L. Knaus. «Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.» (Pendant zu No. 1345 u. 816. [National-Galerie])	834	834	834	834	834
Meyer von Bremen. Der Storch hat's gebracht	—	835	835	—	835
— Am Bache	—	—	836	—	836
— Liebesgeschichten	—	—	837	—	837
G. Spangenberg. Der Zug des Todes. (National-Galerie)	838	838	838	838	838
Werner Schuch. Aus der Zeit der schweren Noth. (National-Galerie)	—	839	839	839	839
J. Flüggen. Die Brautgeschenke der Regina Imhoff, späteren Gemahlin Georg Fugger's	840	840	840	840	840
H. v. Angeli. Maria von Edinburg . . .	—	841	841	—	841
— Prinz Friedrich Carl	842	842	842	842	842
A. v. Werner. La festa	843	843	843	—	843
Alma-Tadema. Eine Audienz bei Agrippa	—	844	844	—	844
C. Steffeck. Zigeunerrast	—	—	845	—	845
— Good-Hope, v. Buccaneer a. d. Gosse . .	—	—	846	—	846
H. Kretzschmer. Eine Trauung zu Gretna-Green im vorigen Jahrhundert . .	—	848	848	—	848
C. Becker. Studienkopf (Roccoco). [Pendant zu No. 827]	—	849	849	—	849
Ed. Grützner. Erholungsstündchen . . .	—	853	853	—	853
Th. Hildebrand. Der Krieger und sein Kind. (National-Galerie)	—	—	854	854	854
A. v. Werner. Kaiserproclamation, Versailles, 18. Januar 1871	855	—	—	—	—
G. Richter. Jairus' Tochter. (National-Galerie)	856	856	856	856	856
E. Hünten. Angriff der französischen Kürassier-Division Bonnemains auf Elsasshausen (National-Galerie)	857	857	857	857	857
C. Scherres. Ueberschwemmung. (National-Galerie)	—	859	859	859	859

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
B. Vautier. Toilette	—	860	860	—	860
C. Kiesel. In der Bibliothek	—	863	863	—	863
F. Defregger. Heimkehrende Sieger. (National-Galerie)	864	864	864	864	864
F. Brütt. Des Landes Hoffnung	—	865	865	865	865
Meyer von Bremen. Komm' zu mir!	—	867	867	867	867
J. Schrader. Edelfräulein	—	871	871	871	871
F. Ittenbach. Das Schweisstuch der heiligen Veronica	—	873	873	—	873
H. Schneider. Ein Rencontre auf dem Meere	874	874	874	874	874
F. Hiddemann. Preussische Werber zur Zeit Friedrichs des Grossen. (Nat.-Gal.)	—	875	875	875	875
F. Ittenbach. Ecce cor, quod mundum tantopere dilexit	—	879	879	—	879
A. Treidler. Karl V. und Franz I.	880	880	880	880	880
Ph. Fleischer. Des Lebens erste Bitterkeit	—	—	882	882	882
C. Freyberg. Ankunft Sr. Königl. Hoheit d. Prinzen Friedrich Carl auf dem Schlachtfelde von Vionville. (Pendants.)	883	883	883	883	883
— Uebergabe von Metz. (Pendants.)	884	884	884	884	884
A. Conrad. Erst bezahlen	—	885	885	885	885
A. Lüben. Gute Anlagen	—	887	887	887	887
— Da liegt die Bescheerung	—	—	888	888	888
W. Amberg. Edelfräulein	—	—	—	889	889
— Im Sommer	—	—	—	890	890
Ed. Grützner. Falstaff und sein Page. (Falstaff-Cyclus)	891	891	—	—	—
— «So lag ich und so führt' ich meine Klinge.» (Falstaff-Cyclus)	892	892	—	—	—
— In der Schenke. (Falstaff-Cyclus)	893	893	—	—	—
— Auf dem Schlachtfelde. (Falstaff-Cyclus)	894	894	—	—	—
— Bei Frau Fluth. (Falstaff-Cyclus)	895	895	—	—	—
— Recrutenmusterung. (Falstaff-Cyclus)	896	896	—	—	—
— «Ich kenn' dich, Alter, nicht.» (Falstaff-Cyclus)	897	897	—	—	—
C. Steffeck. Mutterstute mit Füllen. (National-Galerie)	—	—	898	898	898
— Knabe und Dogge	—	899	899	899	899
G. Richter. Kaiser Wilhelm I. (Ganze Figur)	901	901	901	901	901
Toby E. Rosenthal. Das allarmirte Pensionat	902	902	902	902	902
C. Breitbach. Kirmeslust. (Pendants)	—	903	903	903	903
— Kirmesleid. (Pendants)	—	904	904	904	904
Ed. Grützner. Einst. (Pendants)	—	910	910	910	910
— Jetzt. (Pendants)	—	911	911	911	911
F. Kaulbach. Träumerei	—	912	912	912	912

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
G. Richter. Löwenritt	—	914	914	—	914
Matthias Schmid. Auswanderung der Zillerthaler Protestanten	915	915	915	915	915
B. Vautier. Gang zur Civiltrauung	916	916	916	916	916
L. Alma-Tadema. Ein Bildhauer-Modell	917	917	—	917	—
N. Gysis. Griechische Verlobungsfeier.	—	920	920	920	920
L. Bokelmann. Volksbank kurz vor dem Krach	921	921	—	921	921
W. Riefstahl. Forum Romanum	922	922	—	922	922
H. Sperling. Er kommt	—	924	—	924	924
Fr. Hiddemann. Westphälische Begräbnissfeier	925	925	—	925	925
F. Ittenbach. Die heilige Familie in Aegypten. (National-Galerie)	—	—	927	927	927
A. von Werner. Ankunft Sr. Majestät in Saarbrücken, am 9. August 1870	—	928	—	928	—
— Kronprinz Friedrich Wilhelm und Prinz Friedrich Carl	—	929	—	929	—
— Victoria	—	930	—	930	—
— Fürst Bismarck u. Feldmarschall Graf Moltke	—	931	—	931	—
— Sturm auf den Spicherer Berg, 6. August 1870 (General von François an der Spitze der 9. Comp. des 39. Infanterie-Reg.)	—	932	—	932	—
W. Camphausen. Zieten. (Pendant z. No. 757)	—	933	933	933	933
G. A. Kuntz. Im Studio	—	934	—	934	934
— Eine Pilgerin. (National-Galerie)	—	935	—	935	935
Hans Dahl. Im norwegischen Hochlande	—	—	—	937	937
D. Neal. Studienkopf II	—	941	—	941	941
C. Steffeck. Die Quitzow's führen den Berlinern die Heerden fort	—	943	—	943	943
— Kaiser Wilhelm (Reiter-Portrait)	—	944	—	944	944
— Insurgent. } Pferde-Portraits	—	—	—	945	945
— Diedenhofen. }	—	—	—	946	946
B. Knüpfer. Götz von Berlichingen	—	947	—	947	947
W. Camphausen. Kaiser Wilhelm und seine Paladine vor Paris 1870	948	948	—	948	948
— Kaiser Wilhelm (ganze Figur)	—	949	—	949	949
B. Vautier. Eine merkwürdige Begebenheit	—	950	—	950	950
Paul Meyerheim. Löwen	953	953	—	953	953
— Im Schlosshof. (Pendant zu No. 958)	—	954	—	954	954
— Rehe	—	955	—	955	955
— Schwarzwild. (Pendant zu No. 957)	—	956	—	956	956
— Ein Zwölfender. (Pendant zu No. 956)	—	957	—	957	957
— Niedere Jagd. (Pendant zu No. 954).	—	958	—	958	958
L. Alma-Tadema. Badewärterin	—	—	—	959	959
C. Malchin. Schafheerde. (National-Galerie)	—	—	—	960	960
B. Vautier. Hypochonder	—	963	—	963	963

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Matthias Schmid. Brautexamen	—	966	—	966	966
C. Becker. Kaiser Maximilian empfängt nach der Einnahme von Verona eine um Frieden bittende venetianische Gesandtschaft	968	968	—	968	968
— Spreewälderin	—	969	—	969	969
— Beim Café	—	970	—	970	970
Ed. Grützner. Die Kenner	971	971	—	971	971
Meyer von Bremen. Sorglos	—	—	—	—	972
— Zur Schule	—	973	—	973	973
F. Kraus. Vor dem Ball	—	974	—	974	974
C. Becker. Willkommene Gäste. (Pendant zu No. 1136)	—	975	—	975	975
— Promenaden-Toilette	—	976	—	976	976
Meyer von Bremen. Bald daheim . . .	—	—	—	—	979
A. Elmore. John Alden und Priscilla . .	—	981	—	981	981
Ed. Grützner. Klostersommerbier	—	982	—	982	982
H. Kaulbach. Bei den Thurmfalken . .	—	988	—	988	988
F. Sonderland. Der vergessene Geburtstagswunsch	—	989	—	989	989
C. Freyberg. Stage-Coach	—	991	—	991	991
C. Steffeck. Feldmarschall von Manteuffel .	—	993	—	993	993
— Stute	—	—	—	994	994
H. Lossow. Vertrauliche Mittheilung . .	—	—	—	995	995
H. v. Angeli. Erbprinzessin Charlotte von Meiningen	—	997	—	997	997
F. Ittenbach. Ego dilecto meo, et ad me conversio ejus. (Madonna mit dem Kinde)	998	998	—	998	998
L. Knaus. Der erste Profit. (Pendant zu No. 587 und 617)	—	1000	—	1000	1000
E. von Gebhardt. Christus. (Altarbild) .	—	1007	—	1007	1007
Millais. Italienerin	—	—	—	1008	1008
Matthias Schmid. Klostersuppe	—	1010	—	1010	1010
Werner Schuch. Ueberführung der Leiche Gustav Adolph's von Lützen nach Wolgast	1013	1013	—	1013	1013
C. Kiesel. Am Geburtstagsmorgen . . .	—	1015	—	1015	1015
H. Kretzschmer. Ausverkauft. (Pend. zu 1139)	—	—	—	1016	1016
J. C. Horsley. Critics on Costume . . .	—	1017	—	1017	1017
F. Ansdell. The shepherd's corn. (Pendant zu No. 1037)	1018	1018	—	1018	1018
A. Elmore. Sabrina. (Gedicht von Milton)	—	1019	—	1019	1019
C. Becker. Italienerin in der Kirche . . .	—	1024	—	1024	1024
W. Amberg. Der Fuchs und die Trauben .	—	—	—	1025	1025
A. Conrad. Gänsemarkt	—	1028	—	1028	1028
C. Hoff. Die Geschichte zweier Eroberungen	—	1033	—	1033	1033
C. Hünten. Dicht vor'm Feinde	—	—	—	1035	1035

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
C. Steffeck. Mops	—	—	—	1036	1036
R. Ansdell. The Forester's Pets. (Pendant zu No. 1018)	1037	1037	—	1037	1037
H. W. Piper. Primroses	—	1038	—	1038	1038
Sir John Gilbert. Ready	—	1039	—	1039	1039
J. C. Dollmann. The course of true love never runs smooth	—	1040	—	1040	1040
Joseph Brandt. Tartarenschlacht. (Nat.-Gal.)	1042	1042	—	1042	—
W. Camphausen. Der grosse Kurfürst in der Schlacht bei Fehrbellin	—	1043	—	1043	1043
Hans Dahl. Zu spät	—	1044	—	1044	1044
— Abend im norwegischen Hochgebirge	—	—	—	1045	1045
— Heimkehrende Fischer. (Norwegen)	—	—	—	1046	1046
G. Spangenberg. Am Scheidewege	—	1052	—	1052	1052
G. Richter. Kaiser Wilhelm I. (Brustbild)	—	1053	—	1053	1053
C. Wagner. Kaiser Wilhelm der Siegreiche. (Pendants)	—	1054	—	1054	1054
— Der Sieger von Wörth. (Pendants)	—	1055	—	1055	1055
C. Steffeck. Reitende Zigeunerknaben	—	1056	—	1056	1056
G. A. Kuntz. Die Beichte	—	1058	—	1058	1058
— Allerseelenfest auf dem Kapuzinerkirchhof	—	—	—	1059	1059
W. Stryowsky. Kleinrussisches Idyll	—	—	—	1069	1069
W. Simmler. Wilddiebe	—	—	—	1070	1070
B. Vautier. Tanzpause. (Dresdener Galerie). [Pendant zu No. 348 und 916]	1071	1071	—	1071	1071
G. Richter. Knaben-Portrait	—	—	—	1075	1075
— Portrait der Gräfin K.	—	1076	—	1076	—
C. Hoff. Des Sohnes letzter Gruss	—	1079	—	1079	1079
C. Freyberg. Graf Lehndorff	—	1080	—	1080	1080
W. Camphausen. Kaiser Napoleon III. und Fürst Bismarck am Morgen nach der Schlacht bei Sedan	—	1081	—	1081	1081
H. Lossow. Neuigkeiten	—	—	—	1084	1084
H. Schloesser. Pandora vor Prometheus und Epimetheus. (National-Galerie)	—	1087	—	1087	1087
C. Steffeck. Hengste in der Koppel	—	—	—	1088	1088
P. Meyerheim. Königstiger	—	—	—	1089	1089
A. Boecklin. Die Gefilde der Seligen. (Nat.-Gal.)	—	—	—	1091	1091
J. Scholtz. Freiwillige von 1813 vor König Friedrich Wilhelm III. in Breslau. (National-Galerie)	—	1092	—	1092	1092
C. Becker. Die Rivalen	—	1093	—	1093	1093
Jos. Janssens. Madonna mit dem Kinde	—	1096	—	1096	1096
Toby E. Rosenthal. Verbotene Sehnsucht	—	—	—	1098	1098
L. Knaus. Salomonische Weisheit	1100	1100	—	1100	1100
C. Hoff. Unwillkommener Besuch	—	1101	—	1101	1101

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
H. von Angeli. Ludwig IV., Grossherzog von Hessen und bei Rhein. (Pend. zu 1103)	—	1102	—	1102	1102
— Alice, Grossherzogin von Hessen und bei Rhein, Prinzessin von Grossbritannien und Irland. (Pendant zu No. 1102)	1103	1103	—	1103	1103
A. von Werner. So gebet dem Kaiser, was des Kaisers ist, und Gott, was Gottes ist	1104	1104	—	1104	1104
H. Wislicenus. Frühling.	—	—	—	1105	1105
— Sommer. (National-Galerie)	—	—	—	1106	1106
— Herbst. (National-Galerie)	—	—	—	1107	1107
— Winter. (National-Galerie)	—	—	—	1108	1108
C. Steffeck. Vitus v. Blue Gown a. d. Perfection	—	—	—	1109	1109
— Nach der Jagd	—	—	—	—	1110
— Frantic v. Ketteldrum a. d. Freekirk . .	—	—	—	—	1111
— Das thut wohl!	—	—	—	—	1112
N. Sichel. Mädchen aus Theben. (Pend. zu 1146)	—	1113	—	1113	1113
— Der kleine Hans	—	—	—	1114	1114
E. Dücker. Abenddämmerung auf Rügen. (National-Galerie)	—	—	—	1115	1115
O. Achenbach. Marktplatz in Amalfi. (Nat.-Gal.)	—	—	—	1116	1116
Carl Ludwig. St. Gotthard-Pass. (Nat.-Gal.)	—	—	—	1117	1117
Gregor v. Bochmann. Werft in Süd-Holland. (National-Galerie)	—	—	—	1118	1118
Ch. Kroener. Herbstlandschaft mit Hochwild. (National-Galerie)	—	1119	—	1119	1119
Franz Adam. Rückzug der Franzosen aus Russland. (National-Galerie) . .	—	—	—	1120	1120
— Reiterkampf bei Floing in der Schlacht von Sedan. (National-Galerie . . .	—	1121	—	1121	1121
R. von Deutsch. Entführung der Helena. (National-Galerie)	1122	1122	—	1122	1122
P. Schobelt. Venus und Bellona. (Pendant zu No. 409.) (National-Galerie) .	—	1123	—	1123	1123
P. Kiesling. Die drei Schwestern. (Dresd. Gal.)	—	1124	—	1124	1124
C. Freyberg. Kaiser Wilhelm	—	—	—	1125	1125
W. Amberg. Bergauf (Pendants . .	—	—	—	1126	1126
— Bergab.	—	—	—	1127	1127
— Rechtfertigung. (Pendant zu No. 1225) .	—	—	—	1128	1128
G. Richter. Kaiserin Augusta	—	1129	—	—	—
F. Hiddemann. Liebe (Pendants . .	—	1132	—	1132	1132
— Convenienz	—	1133	—	1133	1133
Hans Dahl. Ein Spiel der Wellen (Paa Hvælvet)	—	1134	—	1134	1134
K. Dielitz. Friedrich Wilhelm, Kronprinz des Deutschen Reiches	—	1135	—	1135	1135
C. Becker. Glückliche Heimkehr. (Pend. zu 975)	—	1136	—	1136	1136
A. de Courten. Dem Sieger	—	1138	—	1138	1138

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
H. Kretzschmer. Un bajocco Signore. (Pendant zu No. 1016)	—	—	—	1139	1139
C. Steffeck. Ulmer Dogge	—	—	—	—	1140
Meyer von Bremen. Ein Gruss	—	—	—	1141	1141
H. Siemiradzki. Die lebenden Fackeln des Nero	1142	1142	—	1142	—
Meyer von Bremen. Am Brunnen	—	—	—	—	1143
A. Borckmann. Ein Diner zu Ehren Mozart's bei Schikaneder	—	1144	—	1144	1144
H. Lossow. Die Putzmacherin	—	1145	—	1145	1145
N. Sichel. Fellahmädchen. (Pendant zu 1113)	—	1146	—	1146	1146
C. Breitbach. Angelnde Kinder	—	—	—	1149	1149
C. Steffeck. Linton	—	—	—	1150	1150
— Rast an der Quelle	—	—	—	1151	1151
G. Spangenberg. Irrlicht	—	1152	—	1152	1152
Hans Dahl. Ein Naturkind	—	1156	—	1156	1156
C. Becker. Erinnerung an Venedig	—	1158	—	1158	1158
Graf Harrach. Die Verläugnung Petri	—	1159	—	1159	1159
G. Koch. Ein kritischer Moment	—	1160	—	1160	1160
Alma-Tadema. Ein herzliches Willkommen	—	1161	—	1161	1161
C. Becker. Aufbruch zur Jagd	—	—	—	1162	1162
G. Graef. Félicie	—	1163	—	1163	1163
C. Müller. Die unbefleckte Empfängniss	1164	1164	—	1164	1164
Ed. Grützner. Ein Kleeblatt	—	1166	—	1166	1166
C. Becker. Studienkopf	—	1168	—	1168	1168
— Studienkopf	—	1169	—	1169	1169
G. Richter. Königin Luise	1171	1171	—	—	—
L. Bokelmann. Testaments-Eröffnung. (Nat.-Galerie)	—	1173	—	1173	1173
W. Camphausen. Friedrich Wilhelm I.	1174	1174	—	1174	1174
B. Vautier. Der Vetter. (Pendant zu No. 611)	1175	1175	—	1175	1175
H. Siemiradzki. La danse des glaives. (Schwertertanz)	—	1176	—	1176	1176
Graf Harrach. Christnacht	—	1177	—	1177	1177
A. Conrad. Auf der Alm	—	1178	—	1178	1178
C. Freyberg. Vor Le Mans	—	1179	—	1179	1179
L. Knaus. Schornsteinfeger	—	1180	—	1180	1180
O. Kirberg. Ein Opfer der See. (National-Galerie)	—	1181	—	1181	1181
— Musikalische Unterbrechung	—	—	—	1182	1182
G. Knorr. «In die Welt hinaus»	—	—	—	1183	1183
Meyer von Bremen. Der gefährliche Steg	—	—	—	1184	1184
Matth. Schmid. Das Verlöbniss	—	1185	—	1185	1185
C. Steffeck. «Stolz» von «Rustic» aus der «Sweet Home»	—	—	—	1186	1186
O. von Ernst. Parforce-Jagd	—	1187	—	1187	1187

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Th. Grosse. Ankunft der Seelen im Büsserland. (Dresdener Galerie)	—	1188	—	1188	1188
Ed. Grützner. Eine lustige Geschichte. (Pendants)	—	1189	—	1189	1189
— Alte Freunde. (Pendants)	—	1190	—	1190	1190
K. Dielitz. Fürst Bismarck	—	1191	—	1191	1191
J. Scheurenberg. Der Tag des Herrn. (Nat.-Galerie)	—	—	—	1193	1193
A. Begas. Im Hochsommer	—	—	—	1194	1194
F. Kraus. Kunstbetrachtungen	—	1195	—	1195	1195
— Studienkopf	—	—	—	1196	1196
C. v. Piloty. Girondisten auf dem Wege zum Schaffot	1197	1197	—	1197	1197
C. F. Deiker. Vor dem Kampfe. (Pendants)	—	1198	—	1198	1198
— Der Sieger. (Pendants)	—	1199	—	1199	1199
— Gestellter Keiler	—	—	—	1200	1200
David Neal. La Châtelaine	—	1201	—	1201	1201
C. Becker. Erwartung	—	1202	—	1202	1202
— Studienkopf	—	—	—	1203	1203
Ed. Grützner. Alterthümler. (Pendant zu No. 782)	—	1204	—	1204	1204
E. L. Meyer. Nach durchwachter Nacht	—	—	—	1205	1205
H. Siemiradzki. Le mendiant naufragé. (Der bettelnde Schiffbrüchige)	—	1206	—	1206	1206
C. Heyden. Vor dem Balle	—	—	—	1207	1207
Hans Dahl. Fahrt nach der Kirche	—	1208	—	1208	1208
W. Amberg. Sappho. (Pendant zu No. 814)	—	1209	1209	1209	1209
H. v. Angeli. Feldmarschall von Manteuffel. (National-Galerie)	—	1210	—	1210	1210
J. C. Dollmann. The dog's table d'hote	—	1211	—	1211	1211
A. Grass. Heilige Nacht. (Pendant zu No. 304)	—	1212	1212	1212	1212
Hans Dahl. Auf der Eisbahn	—	1213	—	1213	1213
H. Siemiradzki. Elle et lui (Er und Sie)	—	1214	—	1214	1214
H. Kaulbach. Eboli	—	1215	—	1215	1215
H. W. Piper. Daffodils	—	1216	—	1216	1216
C. Marr. Ahasverus	—	1217	—	1217	1217
W. Camphausen. Kaiser Wilhelm und Kronprinz Friedrich Wilhelm	—	1218	—	1218	1218
Hans Dahl. Heimkehr	—	1219	—	1219	1219
L. Knaus. Klein Mütterchen!	—	1220	—	1220	1220
Meyer von Bremen. Die gefährdete Studie	—	1221	—	1221	1221
— Zuerst das Küsschen!	—	1222	—	1222	1222
A. Lonza. Die unterbrochene Vorstellung	—	1223	—	1223	1223
W. Gentz. Koranvorlesung	—	—	—	1224	1224
W. Amberg. En passant. (Pend. zu 1188)	—	—	—	1225	1225
— In trüben Gedanken	—	—	—	1226	1226
G. Bleibtreu. Die sterbenden Helden	—	—	—	1227	1227

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
A. von Heyden. Wittich's Rettung . . .	—	1228	—	1228	1228
N. Sichel. Griechin	—	1229	—	1229	1229
H. Kretzschmer. An der Dorfstrasse . .	—	—	—	1233	1233
F. Kraus. Erwachende Bacchantin . . .	—	1234	—	1234	1234
— Rêverie	—	—	—	1235	1235
A. Conrad. «Was sich neckt, das—» . . .	—	1236	—	1236	1236
Fr. Engel. Fischerin	—	1237	—	1237	1237
A. von Werner. Kronprinz Friedrich Wilhelm. (Pendants. Brustbilder oval)	—	1238	—	—	—
— Prinz Friedrich Carl.	—	1239	—	—	—
— Fürst Bismarck.	—	1240	—	—	—
— Feldmarschall Graf Moltke.	—	1241	—	—	—
G. Richter. Portrait	1243	1243	—	1243	1243
C. Steffeck. Pferdeportrait	—	—	—	1247	1247
Hans Dahl. Letzte Oelung	—	1248	—	1248	1248
Meyer von Bremen. Brüderchen schläft! .	—	1249	—	1249	1249
G. Spangenberg. Die drei Frauen am Grabe des Herrn	—	1250	—	1250	1250
Paul Meyerheim. Kaiser Wilhelm . . .	—	1251	—	1251	1251
C. Becker. Othello erzählt seine Abenteuer der Desdemona und ihrem Vater Brabantio	1252	1252	—	1252	1252
C. Steffeck. Verveville (Pferde-Portraits)	—	—	—	1253	1253
— Plappeville	—	—	—	1254	1254
G. Richter. Taurische Zigeunerin	—	1257	—	1257	1257
A. von Werner. Die Taufe	—	—	—	1258	1258
C. Sell. Kabellegung zwischen Berlin und Cöln	—	1259	—	1259	1259
A. Elmore. Griechische Ode	—	1260	—	1260	—
C. Koch. Falscher Start	—	1261	—	1261	1261
C. Kiesel. Reisepläne	—	1262	—	1262	1262
W. H. Overend. Sinking dispatches . .	—	1263	—	1263	—
G. Schauer. «Ich bin's, Herr Landvogt» .	—	—	—	1264	1264
L. Knaus. Ein unwillkommener Kunde . .	—	1265	—	1265	1265
M. Collier. The sins of the fathers . . .	—	—	—	1266	—
Hans Dahl. Am Ufer	—	—	—	1267	1267
M. Weese. Eine Ueberraschung	—	—	—	1268	1268
E. Hübner. Iphigenie	—	1269	—	1269	1269
Sir John Gilbert. The battle of the Standard	—	1270	—	—	—
— The murder of Humphrey, Duke of Gloster	—	1271	—	1271	—
G. A. Storey. Late for church.	—	1272	—	1272	—
R. J. Gordon. Winter	—	1273	—	1273	—
K. Dielitz. Alpenmärchen	—	1274	—	1274	1274
L. Alma-Tadema. Ein Portrait	—	—	—	1276	—
— «Ave Caesar Jo Saturnalia.» (Scene aus dem Leben des Kaisers Claudius) .	—	1277	—	1277	—

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
G. Gräf. Dame im Costum des 16. Jahrhunderts	—	1279	—	1279	1279
W. von Kaulbach. «Zu Gott»	—	—	—	1280	1280
B. Plockhorst. Maria und Johannes	—	—	—	1281	1281
G. Biermann. Esther	—	1282	—	1282	1282
Matthias Schmid. Jägergruss	—	—	—	1283	1283
Leon Pohle. Ludwig Richter's Bildniss. (National-Galerie)	—	—	—	1284	1284
C. Malchin. Winterlandschaft. (Motiv aus Thüringen)	—	—	—	1285	1285
B. Woltze. Was sich liebt, neckt sich	—	—	—	1286	1286
B. Genzmer. Der schwarze Mann	—	—	—	1287	1287
Henry Th. Schaefer. A basket of roses	—	—	—	1288	—
Anna Lea Merritt. Ophelia	—	—	—	1289	—
Graf Harrach. Abend am Thuner See	—	—	—	1290	1290
F. Skarbina. Ein ernstes Wort	—	—	—	1291	1291
C. Kiesel. Willkommener Gruss	—	1292	—	1292	1292
G. Bleibtreu. Kronprinz Albert von Sachsen in der Schlacht bei Gravelotte	—	1293	—	1293	1293
H. Wieschebrink jun. Ave Maria	—	—	—	1294	1294
C. Breitbach. Willkommen beim Frühschoppen	—	1295	—	1295	1295
C. Freyberg. Gefecht des V. Armeecorps bei Weissenburg den 4. August 1870. General von Kirchbach giebt den Befehl zur Erstürmung des Gaisberges	1296	1296	—	1296	1296
Fr. Sonderland. In Versuchung	—	—	—	1297	1297
E. von Gebhardt. Christus auf dem Meere	—	1298	—	1298	1298
N. Sichel. Wasserträgerin	—	1299	—	1299	1299
Hans Dahl. Fischer zum Markt fahrend	—	1300	—	1300	1300
A. Achenbach. Ostende. (Nat.-Galerie)	—	—	—	1301	1301
L. Passini. In der Sakristei	—	—	—	1302	1302
K. F. Lessing. Eifellandschaft bei Gewitter (National-Galerie)	—	—	—	1303	1303
W. Camphausen. Cromwell'sche Reiter. (National-Galerie)	—	—	—	1304	1304
W. Amberg. Nachklänge	—	—	—	1305	1305
Fr. Sonderland. Verbotener Leckerbissen	—	1306	—	1306	1306
A. Lüben. Werbung	—	1307	—	1307	1307
Morten-Müller. Norwegischer Waldsee	—	1308	—	1308	1308
G. A. Storey. The dancing girl	—	1309	—	1309	—
— Mistletoe	—	—	—	1310	—
— Viola	—	—	—	1311	—
Ch. Kroener. Brunfthirsch	—	1312	—	1312	1312
W. Camphausen. Pferdekopf (Schimmel)	—	1313	—	1313	1313
— Pferdekopf. (Brauner)	—	1314	—	1314	1314
N. Sichel. Sicilianisches Blumenmädchen	—	1315	—	1315	—

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Toby E. Rosenthal. Oh Mutterliebe, Sorg' und Treu! Nie ausgeschöpfte Güte! Und immer alt und immer neu, Dass dich die Allmacht hüte! Immermann.	—	1316	—	1316	—
Ed. Grützner. Siesta im Kloster	1317	1317	—	1317	—
H. von Angeli. Wilhelm, Prinz von Preussen	—	1318	—	1318	1318
— Victoria, Prinzessin Wilhelm von Preussen	—	1319	—	1319	1319
B. Vautier. In der Barbierstube	—	1320	—	1320	—
Ed. Grützner. Trio im Convent . . .	—	1321	—	1321	—
F. Kraus. Kinderfreuden	—	1322	—	1322	—
G. Bleibtreu. Bei Wörth	1323	1323	—	1323	—
A. Borckmann. Mozart und seine Schwester vor Maria Theresia	—	1324	—	1324	—
O. Begas. Eva	—	1325	—	1325	—
P. Meyerheim. Der Ziegenhändler . . .	—	—	—	1326	—
— Dorfstrasse	—	1327	—	1327	—
C. Steffeck. Pferdeportrait	—	—	—	1328	—
W. Amberg. Des Pfarrer's Köchin . . .	—	—	—	1329	—
G. Knorr. Kirchencollecte	—	—	—	1330	—
J. Weiser. Unterbrochenes Tabackscollegium	—	—	—	1331	—
G. Papperitz. Nach dem Diner	—	—	—	1332	—
R. von Deutsch. Penelope	—	1333	—	1333	—
Hans Dahl. Kritische Bemerkungen . . .	—	1334	—	1334	—
F. Paulsen. Gesinde-Vermiethungs-Bureau .	—	1335	—	1335	—
David Neal. Trost	—	1336	—	1336	—
G. Jakobides. Kreüsa	—	1337	—	1337	—
G. Koch. An der Steinmauer	—	—	—	1338	—
W. Amberg. Im Herbst	—	—	—	1339	—
— Ein ungeladener Gast	—	—	—	1340	—
Frank Dicey. L'invitation à la valse . .	—	1341	—	1341	—
L. Alma Tadema. Sappho	1342	1342	—	1342	—
Laura Alma Tadema. Im Winter . . .	—	—	—	1343	—
— Schwestern	—	—	—	1344	—
L. Knaus. Ländliches Fest. (Pend. z. 816 u. 834)	1345	1345	—	—	—
E. von Gebhardt. Himmelfahrt Christi . .	1346	1346	—	1346	—
G. A. Storey. The coral necklace	—	—	—	1347	—
J. M. Fisher. «We Three»	—	1348	—	1348	—
— A Moment of idleness	—	1349	—	1349	—
A. von Werner. Der Berliner Congress 1878	1350	—	—	—	—
— «19. Juli 1870»	1351	1351	—	1351	—
C. von Piloty. Die klugen und die thörichten Jungfrauen	1352	1352	—	—	—
R. Jordan. Rückkehr vom Häringsfang . .	—	—	—	1353	—
K. Dielitz. Fürst Alexander von Bulgarien .	—	—	—	1354	—

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Royal-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
W. Gentz. Gedächtnissfeier des Rabbi Isaak Barchischat in Algier (gest. 1408) .	—	—	—	1355	—
L. Bokelmann. Eine Verhaftung	1356	1356	—	1356	—
P. Meyerheim. Frühlingsnacht	—	1357	—	1357	—
G. Graef. Märchen	1358	1358	—	1358	—
H. Siemiradzki. «Le rocher de Tibère à Caprée»	—	1359	—	1359	—
W. Camphausen. Parforce-Jagd	—	1360	—	1360	—

Mappen:

Zu Royal-Format in Leinwand mit Golddruck . . . 10,— Mark (5 fl. 50 kr.)
» Folio-Format » » . . . 5,— » (3 » — »)
» » in Pappe, geschmackvoll verziert . . 1,50 » (— » 90 »)
» Cabinet-Format in Leinwand . . . . . 1,50 » (— » 90 »)

Einrahmungen:

Zu Extra-Format . . . . . von 30,— Mark (17 fl.) an.
» Imperial-Format . . . . . » 12,— » (7 ») »
» Royal-Format . . . . . » 7,50 » (4 ») «

II.

CLASSISCHE BILDER.

Photographien nach Zeichnungen.

Diese Serie, welche wir unlängst begonnen haben, soll mit der Zeit die berühmtesten und beliebtesten Bilder der classischen Meister umfassen. Die in Abtheilung IV. aufgeführten Galerie-Werke enthalten zwar ebenfalls einen grossen Theil davon direct nach den Originalen photographirt, indessen geben diese Photographien auch alle im Laufe der Jahrhunderte an den Gemälden zu Tage getretenen Schäden mit grosser Genauigkeit wieder und haben dadurch in manchen Fällen an ihrer harmonischen Wirkung wesentliche Einbusse erlitten. Der Kunstkenner und Kunstfreund wird sich dafür allerdings durch die Treue in der Wiedergabe des eigentlichen Inhalts entschädigt finden, jedoch werden sehr Viele den Wunsch hegen, von ihren Lieblingsbildern Wiedergaben zu besitzen, welche auch durch völlig harmonische äussere Wirkung ansprechen. Diesem Bedürfniss soll die vorliegende Serie entgegenkommen, in welcher einstweilen noch eine Anzahl der beliebtesten Bilder nach vorzüglichen Abdrücken berühmter Kupferstiche photographirt ist, welche aber, durch talentvolle zeichnerische Kräfte energisch gefördert, bald fast nur aus Reproductionen nach guten Zeichnungen bestehen wird.

2.

Classische Bilder.

Rembrandt.

Verzeichniss

DER CLASSISCHEN BILDER

nach den Namen der Künstler alphabetisch geordnet.

Extra-Format,	**Cartongrösse**	**90 : 120 Cm.**	**à**	**45 Mark**	**(25 fl.)**
Imperial-Format,	„	**66 : 85** „	**à**	**12** „	**(7 „)**
Folio-Format	„	**31 : 39** „	**à**	**2** „	**(1 „ 15 kr.)**
Cabinet-Format	„	**11 : 17** „	**à**	**1** „	**(— „ 60 „)**

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und zugleich die Verlags-Nummern.

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Battoni. Die büssende Magdalena. (Dresden) .	3	3	3	3
Bol. Jacobs Traum (Dresden)	—	—	43	43
— Ruhe auf der Flucht. (Dresden)	—	—	42	42
Bronzino. Herzogin Eleonore. (Dresden) . .	—	—	5	5
Canaletto. Der Marktplatz in Pirna. (Dresden)	—	—	60	60
Carracci. Der Genius des Ruhmes. (Dresden)	—	—	18	18
Cima da Conegliano. Christus. (Dresden) .	—	—	10	10
Correggio. Die büssende Magdalena. (Dresden)	—	—	8	8
— Die heilige Nacht. (Dresden)	63	63	63	63
— Die Madonna des heiligen Georg. (Dresden)	9	9	9	9
— Jo von Jupiter in Gestalt einer Wolke umarmt (Berlin)	161	161	161	161
— Jupiter und Antiope. (Paris)	—	—	108	108
— Kopf der Jo. (Berlin)	—	—	162	162
— Leda mit ihren Gespielinnen im Bade. (Berlin)	166	166	166	166
Correggio's Schule. Die heilige Margarethe. (Dresden)	—	—	66	66

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Dolci. Christus, das Brod segnend. (Dresden) .	—	—	4	4
— Heilige Cäcilie. (Dresden)	150	150	150	150
— Maria Magdalena. (Florenz)	169	169	169	169
— Mater dolorosa. (Florenz). Pend. zu No. 112)	—	111	111	111
Dominichino. St. Johannes. (Petersburg) . .	—	122	122	122
Dov. Der Eremit. (Dresden)	—	—	40	40
Dürer. Christus am Kreuz. (Dresden) . . .	—	—	53	53
van Dyck. Der todte Christus von Maria Magdalena und Johannes betrauert. (Berlin) .	157	157	157	157
— Henriette Maria, Königin von England. (Dresden) (Pendants)	35	35	35	35
— Karl I., König von England. (Dresden) (Pendants)	34	34	34	34
— Die Kinder Karl I. (Dresden)	36	36	36	36
— Thomas de Carignan. (Berlin)	—	—	178	178
Francia. Maria mit dem Kinde. (Dresden) .	—	—	7	7
Gimignano. Madonna. (Dresden)	—	—	6	6
Greuze. Der zerbrochene Krug. (Paris) . . .	110	110	110	110
— Kinderkopf. (Berlin)	—	184	184	184
— Mädchenkopf. (Berlin)	—	148	148	148
Hals. Männliches Bildniss. (Dresden) . . .	—	—	45	45
Holbein d. J. Hubert Morrett. (Dresden) . .	—	—	55	55
— Madonna. (Dresden)	54	54	54	54
— Madonna. (Brustbild.) (Dresden)	62	62	62	62
Angelica Kauffmann. Vestalin. (Dresden) .	56	56	56	56
Koninex. Der Eremit. (Dresden)	44	44	44	44
Liotard. Das Wiener Chocoladenmädchen. (Dresden)	—	59	59	59
Claude Lorrain. Die Flucht nach Egypten. (Dresden)	—	—	29	29
— Sicilianische Küste. (Dresden)	—	—	30	30
— Heroische Landschaft. (Berlin)	—	—	186	186
Mailändische Schule (früh. Correggio). Angesicht Christi auf dem Schweisstuch der Veronica. (Berlin)	—	156	156	156
J. van der Meer. Die Lesende. (Dresden) .	—	—	47	47
— Dame mit dem Perlenhalsband. (Berlin) . .	—	—	182	182
Mengs. Amor. (Dresden)	—	—	58	58
— Selbstportrait. (Dresden)	—	—	57	57
Mieris. Das Atelier des Künstlers. (Dresden) .	—	—	52	52
Mignard. Maria Mancini. (Berlin)	174	174	174	174
Murillo. Der heilige Antonius von Padua. (Berlin)	155	155	155	155
— Die Geburt der Maria (Paris)	—	—	109	109
— Immaculée conception. (Paris)	119	119	119	119
— Madonna. (Dresden)	—	—	26	26
— Die büssende Magdalena. (Berlin.) (Pendant zu No. 114)	—	113	113	213
— St. Rodriguez. (Dresden)	—	—	27	27

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Netscher. Der Briefschreiber. (Dresden) . .	—	—	50	50
Palma Vecchio. Die drei Schwestern. (Dresden)	—	—	14	14
— Weibliches Bildniss. (Berlin)	—	167	167	167
Poussin. Schlafende Venus. (Dresden) . . .	—	—	28	28
— Landschaft aus der römischen Campagna. (Berlin)	—	—	185	185
Rafael. Die heilige Cäcilie. (Bologna) . . .	154	154	154	154
— Die Engel der Sixtinischen Madonna. (Dresden)	65	65	65	65
— Die heilige Familie von Düsseldorf. (München)	—	—	131	131
— Die heilige Margarethe. (Paris)	102	102	102	102
— Fornarina. (Florenz)	164	164	164	164
— Grablegung Christi. (Rom)	—	135	135	135
— La belle Jardinière. (Paris)	—	—	106	106
— La vierge au sommeil. (Paris)	103	103	103	103
— Lo sposalizio. (Mailand)	—	134	134	134
— Madonna Colonna. (Berlin)	153	153	153	153
— Madonna del Cardellino. (Florenz) . . .	120	120	120	120
— Madonna del Granduca. (Florenz). . . .	—	181	181	181
— Madonna del parseggio. (London) . . .	—	127	127	127
— Madonna della Sedia. (Florenz)	116	116	116	116
— Madonna di San Sisto. (Dresden)	1	1	1	1
— Madonna di San Sisto. (Brustbild.) (Dresden)	61	61	61	61
— Madonna Terranuova. (Berlin)	—	—	180	180
— Portrait eines jungen Mannes. (Paris) . . .	—	104	104	104
— Prinzessin von Arragonien. (Paris)	—	—	105	105
— St. Michael. (Paris)	101	101	101	101
— Leben der Psyche.				
— Stanzen. } Siehe				
— Tapeten. } Abtheilung III.				
— Tages- und Nachtstunden.				
— Verklärung Christi. (Rom)	—	136	136	136
Rembrandt. Brustbild eines Mannes. (Dresden)	—	—	39	39
— Brustbild eines lachenden Mädchens. (Dresden)	—	—	37	37
— Eigenes Bildniss. (Berlin)	—	163	163	163
— Eigenes Bildniss. (Berlin)	—	165	165	165
— Rembrandt und Frau. (Dresden)	38	38	38	38
— Saskia. (Berlin)	172	172	172	172
— Simson bedroht seinen Schwiegervater, der ihm seine Frau vorenthält. (Berlin) . . .	—	—	138	138
Reni, Guido. Aurora. (Rom)	117	117	117	117
— Beatrice Cenci. (Rom)	—	137	137	137
— Ecce homo. (Dresden)	—	20	20	20
— Ecce homo. (London) (Pendant zu No. 111)	—	112	112	112
— Mater dolorosa. (Berlin) (Pendant zu No. 113)	—	114	114	114
— Venus und Amor. (Dresden)	19	19	19	19
Reynolds. Engelsköpfe. (London)	118	118	118	118
— Samuel. (London).	—	187	187	187

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Reynolds. Das Alter der Unschuld. (London)	—	188	188	188
Ribera. St. Maria von Egypten. (Dresden)	—	—	23	23
Romano, Giulio. Madonna della Catina. (Dresden)	—	—	2	2
Rotari. St. Magdalena. (Dresden)	—	—	22	22
Rotermund. Die Grablegung. (Dresden)	64	64	64	64
Rubens. Bildniss eines Kindes des Künstlers. (Berlin)	—	—	179	179
— Das Christuskind mit dem kleinen Johannes und Engeln. (Berlin)	159	159	159	159
— Der Liebesgarten. (Dresden)	—	32	32	32
— Die Auferweckung des Lazarus. (Berlin)	158	158	158	158
— Heilige Cäcilie. (Berlin)	—	—	173	173
— Rubens Söhne. (Dresden)	—	33	33	33
— Das Urtheil des Paris. (Dresden)	—	—	31	31
Ruysdael. Die Jagd. (Dresden)	—	—	48	48
Savoldo. Venetianerin. (Berlin)	175	175	175	175
Solario. Der kreuztragende Christus. (Berlin)	—	170	170	170
— Der kreuztragende Christus, Kopf. (Berlin)	—	—	171	171
Teniers d. J. Die Puffspieler. (Berlin)	—	—	176	176
Ter-Borch. Eine Dame, welche sich die Hände wäscht. (Dresden)	—	—	41	41
— Die väterliche Ermahnung. (Berlin)	—	—	183	183
Tizian. Bildniss einer Tochter des Rob. Strozzi. (Berlin)	—	—	133	133
— Danaë. (Wien)	—	—	141	141
— Die Ehebrecherin vor Christo. (Venedig)	—	144	144	144
— Eigenes Bildniss. (Berlin)	—	177	177	177
— Flora. (Florenz)	160	160	160	160
— Grablegung Christi. (Paris)	—	142	142	142
— Kopf der schlafenden Venus. (Dresden)	—	151	151	151
— La bella di Tiziano. (Florenz)	168	168	168	168
— Lavinia. (Berlin)	115	115	115	115
— Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. (Wien.)	—	—	143	143
— Madonna mit der weiss gekleideten Frau. (Dresden)	—	12	12	12
— Mädchen mit der Vase. (Dresden)	—	67	67	67
— Tizian's Geliebte. (Paris)	—	—	107	107
— Ruhende Venus. (Dresden)	13	13	13	13
— Der Zinsgroschen. (Dresden)	—	11	11	11
Varotari. Studienkopf. (Dresden)	—	—	21	21
Velasquez. Männliches Bildniss. (Dresden)	—	—	24	24
van de Velde. Der Eislauf. (Dresden)	—	—	49	49
Veronese. Die Anbetung der Könige. (Dresden)	16	16	16	16
— Christus am Kreuz. (Dresden)	—	—	17	17
— Die Hochzeit zu Cana. (Dresden)	15	15	15	15
— Kreuztragung. (Dresden)	149	149	149	149

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Lionardo da Vinci. Das heilige Abendmahl. (Mailand)	146	146	146	146
— Madonna del lago. (Mailand)	—	—	145	145
van der Werff. Verstossung der Hagar. (Dresden)	—	51	51	51
Wouwerman. Auszug zur Jagd. (Dresden)	—	—	46	46
Zurbaran. St. Cölestin. (Dresden)	—	—	25	25

Mappen:

Zu Folio-Format in Leinwand mit Golddruck . . . . 5,— Mark (3 fl. — kr.)
» » in Pappe, geschmackvoll verziert . . 1,50 » (— » 90 »)
» Cabinet-Format in Leinwand . . . . . 1,50 » (— « 90 »)

Einrahmungen:

Zu Extra-Format . . . . . von 30 Mark (17 fl.) an.
» Imperial-Format . . . . . » 12 » (7 ») »

Verzeichniss

DER CLASSISCHEN BILDER

nach den Verlags-Nummern geordnet.

Extra-Format, Cartongrösse	**90:120 Cm.**	**à**	**45 Mark**	**(25 fl.)**
Imperial-Format, „	**66:85** „	**à**	**12** „	**(7 „)**
Folio-Format, „	**31:39** „	**à**	**2** „	**(1 „ 15 kr.)**
Cabinet-Format „	**11:17** „	**à**	**1** „	**(— „ 60 „)**

Die Bilder sind in denjenigen Formaten vorhanden, in deren Colonnen die Verlags-Nummern ausgeworfen sind.

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Rafael. Madonna di San Sisto. (Dresden) . .	1	1	1	1
Giulio Romano. Madonna della Catina. (Dresden)	—	—	2	2
Battoni. Die büssende Magdalena. (Dresden) .	3	3	3	3
Dolci. Christus, das Brod segnend. (Dresden) .	—	—	4	4
Bronzino. Herzogin Eleonore. (Dresden) . .	—	—	5	5
Gimignano. Madonna. (Dresden)	—	—	6	6
Francia. Maria mit dem Kinde	—	—	7	7
Correggio. Die büssende Magdalena. (Dresden)	—	—	8	8
— Madonna des heiligen Georg. (Dresden) .	9	9	9	9
Cima da Conegliano. Christus. (Dresden) .	—	—	10	10
Tizian. Der Zinsgroschen. (Dresden). . . .	—	11	11	11
— Madonna mit der weissgekleid. Frau. (Dresden)	—	12	12	12
— Ruhende Venus. (Dresden)	13	13	13	13
Palma Vecchio. Die drei Schwestern. (Dresden)	—	—	14	14
Veronese. Die Hochzeit zu Cana. (Dresden) .	15	15	15	15
— Die Anbetung der Könige. (Dresden) . .	16	16	16	16
— Christus am Kreuz. (Dresden)	—	—	17	17
Carracci. Der Genius des Ruhmes. (Dresden)	—	—	18	18
Guido Reni. Venus und Amor. (Dresden) . .	19	19	19	19

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Guido Reni. Ecce homo. (Dresden) . . .	—	20	20	20
Varotari. Studienkopf. (Dresden)	—	—	21	21
Rotari. St. Magdalena. (Dresden)	—	—	22	22
Ribera. St. Maria von Egypten. (Dresden) .	—	—	23	23
Velasquez. Männliches Bildniss. (Dresden) .	—	—	24	24
Zurbaran. St. Cölestin. (Dresden)	—	—	25	25
Murillo. Madonna. (Dresden)	—	—	26	26
— St. Rodriguez. (Dresden)	—	—	27	27
Poussin. Schlafende Venus. (Dresden) . . .	—	—	28	28
Claude Lorrain. Die Flucht nach Egypten. (Dresden)	—	—	29	29
— Sicilianische Küste. (Dresden)	—	—	30	30
Rubens. Das Urtheil des Paris. (Dresden) . .	—	—	31	31
— Der Liebesgarten. (Dresden)	—	32	32	32
— Rubens' Söhne. (Dresden)	—	33	33	33
van Dyck. Karl I., König von England. (Dresden)	34	34	34	34
— Henriette Maria, Königin v. England. (Dresden)	35	35	35	35
— Die Kinder Karl I. (Dresden)	36	36	36	36
Rembrandt. Brustbild eines lachenden Mädchens. (Dresden)	—	—	37	37
— Rembrandt und Frau. (Dresden)	38	38	38	38
— Brustbild eines Mannes. (Dresden) . . .	—	—	39	39
Dov. Der Eremit. (Dresden)	—	—	40	40
Ter-Borch. Eine Dame, welche sich die Hände wäscht. (Dresden)	—	—	41	41
Bol. Ruhe auf der Flucht. (Dresden) . . .	—	—	42	42
— Jacob's Traum. (Dresden)	—	—	43	43
Koninck. Der Eremit. (Dresden)	44	44	44	44
Hals. Männliches Bildniss. (Dresden) . . .	—	—	45	45
Wouwerman. Auszug zur Jagd. (Dresden) .	—	—	46	46
J. van der Meer. Die Lesende. (Dresden) .	—	—	47	47
Ruysdael. Die Jagd. (Dresden)	—	—	48	48
van de Velde. Der Eislauf. (Dresden) . .	—	—	49	49
Netscher. Der Briefschreiber. (Dresden) . .	—	—	50	50
van der Werff. Verstossung der Hagar. (Dresden)	—	51	51	51
Mieris. Das Atelier des Künstlers. (Dresden) .	—	—	52	52
Dürer. Christus am Kreuz. (Dresden) . . .	—	—	53	53
Holbein d. J. Madonna. (Dresden)	54	54	54	54
— Hubert Morrett. (Dresden)	—	—	55	55
Angelica Kauffmann. Vestalin. (Dresden) .	56	56	56	56
Mengs. Selbstportrait. (Dresden)	—	—	57	57
— Amor. (Dresden)	—	—	58	58
Liotard. Das Wiener Chocoladenmädchen. (Dresden)	—	59	59	59
Canaletto. Der Marktplatz in Pirna. (Dresden)	—	—	60	60
Rafael. Madonna di San Sisto. (Brustb.) (Dresden)	61	61	61	61
Holbein d. J. Madonna. (Brustbild). (Dresden)	62	62	62	62

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Correggio. Die heilige Nacht. (Dresden) . .	63	63	63	63
Rotermund. Die Grablegung. (Dresden) . .	64	64	64	64
Rafael. Die Engel der Sixtina. (Dresden) . .	65	65	65	65
Correggio's Schule. Die heilige Margarethe. (Dresden)	—	—	66	66
Tizian. Mädchen mit der Vase. (Dresden) . .	—	67	67	67
Rafael. St. Michael. (Paris)	101	101	101	101
— Die heilige Margarethe. (Paris)	102	102	102	102
— La vierge au sommeil. (Paris)	103	103	103	103
— Portrait eines jungen Mannes. (Paris) . . .	—	104	104	104
— Prinzessin von Arragonien. (Paris)	—	—	105	105
— La belle jardinière. (Paris)	—	—	106	106
Tizian. Tizian's Geliebte. (Paris)	—	—	107	107
Correggio. Jupiter und Antiope. (Paris) . .	—	—	108	108
Murillo. Die Geburt der Maria. (Paris) . . .	—	—	109	109
Greuze. Der zerbrochene Krug. (Paris) . . .	110	110	110	110
C. Dolci. Mater dolorosa. (Florenz) } Pendants	—	111	111	111
Guido Reni. Ecce homo. (London) }	—	112	112	112
Murillo. Die büssende Magdalena. (Berlin) } Pen-	—	113	113	113
Guido Reni. Mater dolorosa. (Berlin) } dants	—	114	114	114
Tizian. Lavinia. (Berlin)	115	115	115	115
Rafael. Madonna della Sedia. (Florenz) . .	116	116	116	116
Guido Reni. Aurora. (Rom)	117	117	117	117
Reynolds. Engelsköpfe. (London)	118	118	118	118
Murillo. Immaculée conception. (Paris) . . .	119	119	119	119
Rafael. Madonna del Cardellino. (Florenz) . .	120	120	120	120
Dominichino. St. Johannes. (Petersburg) . .	—	122	122	122
Rafael. Madonna del parseggio. (London) . .	—	127	127	127
— Die heilige Familie von Düsseldorf. (München)	—	—	131	131
Tizian. Bildniss einer Tochter des Rob. Strozzi. (Berlin)	—	—	133	133
Rafael. Lo sposalizio. (Mailand)	—	134	134	134
— Grablegung Christi. (Rom)	—	135	135	135
— Verklärung Christi. (Rom)	—	136	136	136
Guido Reni. Beatrice Cenci. (Rom) . . .	—	137	137	137
Rembrandt. Simson bedroht seinen Schwiegervater, der ihm seine Frau vorenthält. (Berlin)	—	—	138	138
Tizian. Danaë. (Wien)	—	—	141	141
— Grablegung Christi. (Paris)	—	142	142	142
— Madonna mit dem Kinde von zwei Engeln verehrt. (Wien)	—	—	143	143
— Die Ehebrecherin vor Christo. (Venedig) .	—	144	144	144
Lionardo da Vinci. Madonna del lago. (Mailand)	—	—	145	145
— Das heilige Abendmahl	146	146	146	146
Greuze. Mädchenkopf. (Berlin)	—	148	148	148

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Veronese. Kreuztragung. (Dresden)	149	149	149	149
Dolci. Heilige Cäcilie. (Dresden)	150	150	150	150
Tizian. Kopf der schlafenden Venus. (Dresden)	—	151	151	151
Rafael. Madonna Colonna. (Berlin)	153	153	153	153
— Die heilige Cäcilie. (Bologna)	154	154	154	154
Murillo. Der heilige Antonius von Padua. (Berlin)	155	155	155	155
Mailändische Schule (früher Correggio). Angesicht Christi auf dem Schweisstuch der heiligen Veronica. (Berlin)	—	156	156	156
van Dyck. Der todte Christus von Maria Magdalena und Johannes betrauert. (Berlin)	157	157	157	157
Rubens. Die Auferweckung des Lazarus. (Berlin)	158	158	158	158
— Das Christuskind mit dem kleinen Johannes und Engeln. (Berlin)	159	159	159	159
Tizian. Flora. (Florenz)	160	160	160	160
Correggio. Jo von Jupiter in Gestalt einer Wolke umarmt. (Berlin)	161	161	161	161
— Kopf der Jo. (Berlin)	—	—	162	162
Rembrandt. Eigenes Bildniss. (Berlin)	—	163	163	163
Rafael. Fornarina. (Florenz)	164	164	164	164
Rembrandt. Eigenes Bildniss. (Berlin)	—	165	165	165
Correggio. Leda mit ihren Gespielinnen im Bade. (Berlin)	166	166	166	166
Palma Vecchio. Weibliches Bildniss. (Berlin)	—	167	167	167
Tizian. La bella di Tiziano. (Florenz)	168	168	168	168
C. Dolci. Maria Magdalena. (Florenz)	169	169	169	169
Solario. Der kreuztragende Christus. (Berlin)	—	170	170	170
— Der kreuztragende Christus, Kopf. (Berlin)	—	—	171	171
Rembrandt. Saskia. (Berlin)	172	172	172	172
Rubens. Heilige Cäcilie. (Berlin)	—	—	173	173
Mignard. Maria Mancini. (Berlin)	174	174	174	174
Savoldo. Venetianerin. (Berlin)	175	175	175	175
Teniers d. J. Die Puffspieler. (Berlin)	—	—	176	176
Tizian. Eigenes Bildniss. (Berlin)	—	177	177	177
van Dyck. Thomas de Carignan. (Berlin)	—	—	178	178
Rubens. Bildniss eines Kindes des Künstlers. (Berlin)	—	—	179	179
Rafael. Madonna Terranuova. (Berlin)	—	—	180	180
— Madonna del Granduca. (Florenz)	—	181	181	181
J. van der Meer. Dame mit dem Perlenhalsband. (Berlin)	—	—	182	182
Ter-Borch. Die väterliche Ermahnung. (Berlin)	—	—	183	183
Greuze. Kinderkopf. (Berlin)	—	184	184	184
Poussin. Landschaft aus der römischen Campagna. (Berlin)	—	—	185	185

	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.	Cab.-F. No.
Claude-Lorrain. Heroische Landschaft. (Berlin)	—	—	186	186
Reynolds. Samuel. (London)	—	187	187	187
— Das Alter der Unschuld. (London) . . .	—	188	188	188
Rafael. Tapeten (7 Blatt) .	Siehe Abtheilung III.			
— Stanzen (8 Blatt) . . .				
— Leben der Psyche (12 Blatt)				
— Tages- und Nachtstunden (12 Blatt)				

Mappen:

Zu Folio-Format in Leinwand mit Golddruck . . . . 5,— Mark (3 fl. — kr.)
» » in Pappe, geschmackvoll verziert . . 1,50 » (— » 90 »)
» Cabinet-Format in Leinwand . . . . . 1,50 » (— « 90 »)

Einrahmungen:

Zu Extra-Format . . . . . von 30 Mark (17 fl.) an.
» Imperial-Format . . . . . » 12 » (7 ») »

III.

PRACHT- UND SAMMEL-WERKE.

3.

Pracht=u. Sammelwerke.

Grützner.

DRESDENER GALERIE.

Pracht-Ausgabe mit Text von **Professor Hübner,** Director der Galerie.

Zwei Bände.

Folio-Ausgabe

in geschmackvollem Saffianband mit Goldschnitt à Band 90 Mark (50 fl.).

Octav-Ausgabe

in geschmackvollem Saffianband mit Goldschnitt à Band 36 Mark (20 fl.).

Erster Band.

Italienische, spanische und französische Schule.

30 Blatt.

Rafael. Madonna di San Sisto.
Giulio Romano. Madonna della Catina.
P. Battoni. Die büssende Magdalena.
C. Dolci. Christus, das Brod segnend.
A. Bronzino. Herzogin Eleonore.
V. Gimignano. Madonna.
F. Francia. Maria mit dem Kinde.
Correggio. Die büssende Magdalena.
— Madonna des heiligen Georg.
Cima da Conegliano. Christus.
Tizian. Der Zinsgroschen.
— Madonna mit der weissgekleideten Frau.
— Ruhende Venus.
Palma Vecchio. Die drei Schwestern.
P. Veronese. Die Hochzeit zu Cana.
P. Veronese. Die Anbetung der Könige.
— Christus am Kreuz.
A. Carracci. Der Genius des Ruhmes.
Guido Reni. Venus und Amor.
— Ecce homo.
A. Varotari. Studienkopf.
P. Rotari. St. Magdalena.
J. de Ribera. St. Maria von Egypten.
D. Velasquez. Männliches Bildniss.
Fr. Zurbaran. St. Cölestin.
Murillo. Madonna.
— St. Rodriguez.
N. Poussin. Schlafende Venus.
Claude Lorrain. Die Flucht nach Egypten.
— Sicilianische Küste.

Zweiter Band.

Deutsche und niederländische Schule.

30 Blatt.

P. P. Rubens. Das Urtheil des Paris.
— Der Liebesgarten.
— Ruben's Söhne.
A. van Dyck. Karl I., König von England.
— Henriette Maria, Königin v. England.
— Die Kinder Karl I.
Rembrandt. Brustbild eines lachenden Mädchens.
— Rembrandt und Frau.
— Brustbild eines Mannes.
G. Dov. Der Eremit.
G. Ter-Borch. Eine Dame, welche sich die Hände wäscht.
F. Bol. Ruhe auf der Flucht.
— Jacob's Traum.
S. Koninck. Der Eremit.
F. Hals. Männliches Bildniss.
Ph. Wouwerman. Auszug zur Jagd.
J. van der Meer. Die Lesende.
J. van Ruysdael. Die Jagd.
A. van de Velde. Der Eislauf.
C. Netscher. Der Briefschreiber.
A. v. der Werff. Verstossung der Hagar.
F. Mieris. Das Atelier des Künstlers.
A. Dürer. Christus am Kreuz.
Hans Holbein d. J. Madonna.
— Hubert Morrett.
Angelica Kauffmann. Vestalin.
R. Mengs. Selbstportrait.
— Amor.
J. Liotard. Das Wiener Chocoladen-Mädchen.
Canaletto. Der Marktplatz in Pirna.

DRESDENER GALERIE.

3 Octav-Albums, enthaltend je 13 Photographien in eleganter Leinwandmappe.
Preis pro Album 15 Mark (8 fl.).

I.

Rafael. Madonna Sixtina.
Tizian. Madonna mit der weissgekleideten Frau.
P. Veronese. Die Anbetung der Könige.
Palma Vecchio. Die drei Schwestern.
Carlo Dolci Christus das Brod segnend.
Angelica Kauffmann. Vestalin.
A. v. der Werff. Verstossung der Hagar.
C. Netscher. Der Briefschreiber.
Ph. Wouwerman. Aufbruch zur Jagd.
A. van Dyck. Karl I., König von England.
— Henriette Maria, Königin von England.
Battoni. Magdalena.
S. Koninck. Der Eremit.

II.

Tizian. Der Zinsgroschen.
P. Veronese. Die Hochzeit zu Cana.
A. Varotari. Studienkopf.
Carlo Dolci. Die heilige Cäcilie.
P. P. Rubens. Rubens' Söhne.
Rafael. Madonna Sixtina. (Brustbild.)
Rembrandt. Lachendes Mädchen.
Correggio's Schule. St. Margarethe.
R. Mengs. Selbstportrait.
Murillo. Madonna.
J. van Ruysdael. Die Jagd.
G. Dov. Der Eremit.
Correggio. Die heilige Nacht.

III.

Tizian. Kopf der schlafenden Venus.
P. Veronese. Die Kreuztragung.
G. Reni. Ecce homo.
Rafael. Die Engel der Sixtina.
P. Rotari. Sta. Magdalena.
Correggio. Die büssende Magdalena.
Claude Lorrain. Die Flucht nach Egypten.
R. Mengs. Amor.
F. Bol. Ruhe auf der Flucht.
F. van Mieris. Das Atlaskleid.
Rembrandt. Rembrandt und seine Frau.
J. Liotard. Das Wiener Chocoladen-Mädchen.
Hans Holbein d. J. Madonna.

Perlen der Dresdener Galerie.

Ein Album in Octav-Format, enthaltend 13 Photographien in eleganter Leinwandmappe. Preis 15 Mark (8 fl.).

Rafael. Madonna Sixtina.
Angelica Kauffmann. Vestalin.
Battoni. Magdalena.
S. Koninck. Der Eremit.
A. van der Werff. Verstossung der Hagar.
Tizian. Der Zinsgroschen.
Correggio. Die heilige Nacht.
Tizian. Kopf der schlafenden Venus.
G. Reni. Ecce homo.
Correggio. Die büssende Magdalena.
R. Mengs. Amor.
J. Liotard. Das Wiener Chocoladen-Mädchen.
Hans Holbein d. J. Madonna.

BERLINER GALERIE.

Ein Album in Octav-Format, enthaltend 13 Photographien in eleganter Leinwandmappe. Preis 15 Mark (8 fl.).

G. Reni. Mater dolorosa.
Murillo. Büssende Magdalena.
— Der heilige Antonius von Padua.
Unbekannter Meister. Portrait der Gräfin Potocka.
P. P. Rubens. Das Christuskind mit dem kleinen Johannes und Engeln.
— Die Auferweckung des Lazarus.
Tizian. Lavinia.
A. v. Dyck. Der todte Christus von Maria Magdalena u. Johannes betrauert.
Rafael. Madonna Colonna.
Greuze. Mädchenkopf.
Rembrandt. Selbstportrait.
Correggio. Jupiter und Jo.
— Angesicht Christi auf dem Schweisstuch der heiligen Veronica.

RAFAEL'S

Fresco-Malereien aus dem Mythus von

AMOR UND PSYCHE

in der

Villa Farnesina zu Rom.

Mit Text von C. F. Waagen.

Imperial-Format

12 Blatt in eleg. Leinwandmappe, Preis 75 M. (42 fl.). Einzelne Blätter à 12 M. (7 fl.).

Octav-Ausgabe

12 Blatt in eleganter Leinwandmappe, Preis 15 Mark (8 fl.).

INHALT.

1. Venus zeigt die Psyche dem Amor.
2. Amor bittet die Grazien um ihren Beistand.
3. Venus der Juno und Ceres ihr Leid klagend.
4. Venus steigt empor zum Jupiter.
5. Venus die Vernichtung der Psyche begehrend.
6. Mercur zur Auffindung der Psyche entsendet.
7. Psyche von Liebesgöttern zur Venus getragen.
8. Psyche überreicht der Venus die Salbe der ewigen Schönheit.
9. Amor den Jupiter für sich gewinnend.
10. Merkur führt Psyche nach dem Olymp.
11. Venus und Amor vor dem Richterstuhl Jupiters im Olymp.
12. Göttermahl im Olymp bei der Vermählung Amors und Psyches.

RAFAEL'S STANZEN.

Originale im Vatican zu Rom.

8 Photographien in Folio-Format in geschmackvollem Umschlag, Preis 15 M. (8 fl.). Einzelne Blätter à 2 Mark (1 fl. 20 kr.). — Mappe apart 1,50 Mark (90 kr.).

INHALT.

1. Die Schule von Athen.
2. Unterredung der Kirchen-Väter, genannt die Disputa.
3. Vertreibung des Kirchenräubers Heliodor.
4. Paulus und Petrus erscheinen dem Attila.
5. Apollo und die Musen auf dem Parnass.
6. Der Burgbrand zu Rom.
7. Das Wunder der Messe zu Bolsena.
8. Petrus wird durch einen Engel aus dem Gefängniss befreit.

RAFAEL'S TAPETEN.

Originale in Hamptoncourt bei London.

7 Photographien in Folio-Format in geschmackvollem Umschlag, Preis 15 Mark (8 fl.). Einzelne Blätter à 2 Mark (1 fl. 20 kr.). — Mappe apart 1,50 Mark (90 kr.)

INHALT.

Petri Fischzug.
Weide meine Schafe.
Die Heilung des Lahmen.
Der Tod des Ananias.
Die Bestrafung des Elymas.
Das unterbrochene Opfer zu Lystra.
Pauli Predigt zu Athen.

RAFAEL'S
TAGES- UND NACHT-STUNDEN.

12 Photographien in Cabinet-Format in Mappe, Preis 10 Mark (6 fl.). Einzelne Blätter à 1 Mark (60 kr.).

REMBRANDT'S RADIRUNGEN.

Nach den im Königlichen Kupferstich-Cabinet zu Berlin befindlichen Originalen.

165 Blatt in Folio à Blatt 1,50 Mark (85 kr.).

ALBRECHT DÜRER.

Nach den Originalen im Königl. Kupferstich-Cabinet zu Berlin.

Diverse Blätter.

34 Blatt in Folio à Blatt 1,50 Mark (85 kr.)
12 Blatt in Cabinet-Format à Blatt 1 Mark (60 kr.)

4 Blatt aus der Offenbarung Johannis.

In Folio-Format à Blatt 1,50 Mark (85 kr.).

16 Blatt aus der kleinen Passion.

Nach den Original-Kupferstichen Dürer's.

In Cabinet-Format à Blatt 1 M. (60 kr.).

Das Leben der Maria.

Nach den Original-Holzschnitten Dürer's.

20 Blatt

in Folio-Format à Blatt 1,50 M. (85 kr.)., in Cabinet-Format à Blatt 1 M (60 kr.)

Die grosse Passion.

Nach den Original-Holzschnitten Dürer's.

12 Blatt

in Folio-Format à Blatt 1,50 M. (85 kr.)., in Cabinet-Format à Blatt 1 M. (60 kr.)

Die kleine Passion.

Nach den Original-Holzschnitten Dürer's.

36 Blatt

in Cabinet-Format à Blatt 1 M. (60 kr.)

PETER von CORNELIUS

CARTONS zur FÜRSTENGRUFT

(CAMPO SANTO)

Nach den Original-Cartons im Besitz der Königl. National-Galerie zu Berlin.

Ausgabe in Extra-Format.

17 Blatt, complet in Mappe 600 Mark (335 fl.).

Beim Bezug einzelner Blätter:

Preis von Blatt 1, 3, 6, 9, 12, 16, 17, je 45 Mark (25 fl.).
Preis von Blatt 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, je 36 Mark (20 fl.).

1. Parabel von den klugen und thörichten Jungfrauen.
2. Christus als Richter.
3. Untergang Babels.
4. Nackte kleiden, Obdachlose herbergen.
5. Die sieben Engel mit den Schalen des Zornes.
6. Die apokalyptischen Reiter.
7. Gefangene besuchen, Trauernde trösten, Verirrte geleiten.
8. Erscheinung Gott Vaters.
9. Auferstehung des Fleisches.
10. Kranke pflegen, Todte bestatten.
11. Satans Sturz.
12. Herabkunft des neuen Jerusalem.
13. Hungrige speisen, Dürstende tränken.
14. «Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit.»
15. Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolget werden, denn das Himmelreich ist ihr.»
16. Thomas' Unglauben.
17. Ausgiessung des heiligen Geistes.

Ausgabe in Folio-Format.

9 Blatt in eleganter Pappmappe, Preis 25 M. (14 fl.).

Die Nummern 2, 3, 4 — 5, 6, 7 — 8, 9, 10 — 11, 12, 13 sind auf einem Blatt aufgezogen.

PETER von CORNELIUS

Cartons zu den Fresken der Glyptothek in München.

Nach den Original-Cartons im Besitz der Königlichen National-Galerie zu Berlin.

Ausgabe in Extra-Format.

14 Blatt complet, Subscriptionspreis 375 Mark (210 fl.).

Beim Bezug einzelner Blätter:

Preis von Blatt 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 in Extraformat à 45 Mark (25 fl.).
Preis von Blatt 13, 14 nur in Imperialformat à 12 Mark (7 fl.).

1. Zeus als Herrscher des Olymp.
2. Poseidon d. Beherrscher d. Wasserwelt.
3. Orpheus im Hades.
4. Der Morgen.
   Artemis und Endymion.
   Artemis von Aktaeon überrascht.
5. Der Mittag.
   Eos und Tithon.
   Eos vor Zeus.
6. Zorn des Achilles.
7. Kampf um d. Leichnam d. Patroclus.
8. Zerstörung von Troja.
9. Urtheil des Paris.
   Achill bei den Töchtern d. Lykomedes.
   Ares und Aphrodite im Kampfe vor Troja verwundet.
10. Vermählung des Menelaos und der Helena.
    Ajax den Hector niederwerfend.
    Nestor und Agamemnon wecken den Diomedes.
11. Entführung der Helena.
    Agamemnon's Traumgesicht.
    Hector's Abschied von Andromache.
12. Opferung der Iphigenia.
    Priamos erbittet von Achill den Leichnam des Hector.
    Paris durch Aphrodite vor Menelaos geschützt.
13. Hochzeit des Peleus und der Thetis.
14. Epimetheus und Pandora.

Folio-Ausgabe.

14 Blatt in eleganter Pappmappe Preis 25 Mark (14 fl.).

Der

NACHLASS ALFRED RETHEL'S.

In Photographien nach den Original-Zeichnungen.

32 Blatt in Imperial-Format und 50 Blatt in Royal-Format, nebst Portrait Alfred Rethel's von **Carl Sohn.**

Das Werk wird in solidem, mit Leinwand überspanntem Holzkasten geliefert.

Der Subscriptions-Preis für dasselbe ist 280 Mark (156 fl.)

Einzelne Blätter in Imperial-Format 7,50 M. (4 fl.), in Royal-Format 3 M. (1 fl. 70 kr.)

Die Titel der Blätter in Imperial-Format sind:

1. Carl Martell in der Schlacht bei Tours.
2. Bonifacius. } Pendants.
3. Bonifacius. }
4. Tod des Winkelried.
5. Bonifacius (Kirchenbau).
6. Gebet vor der Schlacht bei Sempach.

7. Die Schlacht bei Merseburg.
8. Moses vom Sinai steigend.
9. Gottfried von Bouillon vor Jerusalem.
10. Rudolph von Habsburg geleitet den Bischof Werner durch die Alpen.
11. Rudolph von Habsburg vor Basel.
12. Tod Adolphs von Nassau.
13. Die Bundeslade.
14. Steinigung des Stephanus.
15. Die drei Stände.
16. Justitia, den Mörder verfolgend.
17. Studienkopf zu Carl dem Grossen. (Für das Aachener Frescobild.)
18. Carl der Grosse in der Gruft und Otto III.
19. Sturz der Irmensäule.
20. Schlacht bei Cordova.
21. Einzug in Pavia.
22. Taufe des Wittekind.
23. Krönung in St. Peter.
24. Aachener Dombau.
25. Die Gesandtschaft Harun al Raschid's.
26. Krönung Ludwig des Frommen.
27. Concil zu Frankfurt a. M.
28. Theodosius der Grosse.
29. Die Genesung.
30. Frauenlob's Begräbniss.
31. Jahreswechsel.
32. Hiob und seine Freunde.

Die Titel der Blätter in Royal-Format sind:

33. Carl der Grosse und die Aachener Quelle.
34. Aachener Dombau.
35. Heinrich der Vogler.
36. Leiche des heiligen Sebastian.
37. David beschützt sein Lamm.
38. Die Salbung David's.
39. Tod Absalon's.
40. Die Söhne Jacob's.
41. David im Zelte Saul's.
42. Opfer zu Lystra.
43. Fahnenträger.
44. Maximilian I.
45. Maximilian II.
46. Philipp von Schwaben.
47. Carl V.
48. Leiche Heinrichs IV.
49. Der Tod als Freund.
50. Der Tod als Diener.
51. Der Tod als Erwürger.
52. Phrygier bändigen das Pferd.
53. Alfred der Grosse.
54. Auffindung der Leiche Gustav Adolph's.
55. Wenzel der Faule als Erfinder des Petschafts.
56. } Todtentanz.
57. }
58. }
59. } Todtentanz.
60. }
61. }
62. Richard von Cornwallis.
63. Conrad Bayer von Boppard.
64. Lurley.
65. Die heilige Adelheid.
66. Pfalzgraf Hermann von Staleck.
67. Bürgermeister Gryn von Cöln.
68. Die Brüder (Liebenstein und Sternberg).
69. Kaiser Heinrich IV. auf der Flucht. (Burg Hammerstein.)
70. Die Schwesterfelsen (Oberwesel).
71. Ritter Brömser von Rüdesheim.
72. Frauenlob's Tod.
73. Roland (Rolandseck).
74. Die sieben Krieger.
75. Der Templer von Lahneck.
76. Der Mäusethurm.
77. St. Goars wunderthätiges Grab.
78. Kaiser Heinrich IV. in Bingen.
79. Siegfried (Drachenfels).
80. Bileam's Eselin.
81. Hermannsschlacht.
82. Versöhnung Kaiser Otto I. mit seinem Bruder in Quedlinburg.

E. BENDEMANN.

BILDNISSE VON ZEITGENOSSEN.

ACHT HANDZEICHNUNGEN.

8 Blatt in Folio-Format in Mappe, Preis 15 Mark (8 fl.).
Preis pro Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).

INHALT.

Bendemann's Vater.
C. G. Carus.
P. v. Cornelius.
Jos. Keller.
Friedr. Overbeck.
J. G. von Quandt.
E. Rietschel.
Wilh. v. Schadow.

E. Bendemann's Wandgemälde

im

Cornelius-Saale der Königl. National-Galerie zu Berlin.

26 Blatt in Folio-Format nach den Originalen
complet in Mappe, mit Text von **Dr. Max Jordan,** Director der Kgl. National-Galerie.

Preis 36 Mark (20 fl.).

Preis pro Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).

A. von Heyden's Wandgemälde

im

Kuppel-Saal der Königlichen National-Galerie.

14 Blatt
nach den Original-Cartons, mit Text von Dr. Max Jordan.

Complet in Mappe 25 Mark (14 fl.). Preis pro Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).

INHALT.

Der Thierkreis in 10 Blättern.
Die Baukunst.
Die Bildnerei.
Die Malerei.
Die Dichtkunst.

Die

Königliche National-Galerie zu Berlin.

Folio-Format, à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).

Elegante Leinwandmappe 5 M. (3 fl.).

Die Buchstaben E I R F C deuten an, in welchen Formaten das betreffende Bild zu haben ist.

Folgende Bilder sind erschienen und kann daraus die Auswahl nach Belieben getroffen werden:

FC. **A. Achenbach.** Ostende.
FC. **O. Achenbach.** Marktplatz in Amalfi.
I FC. **Fr. Adam.** Reiterkampf bei Floing in der Schlacht von Sedan.
FC. — Rückzug der Franzosen aus Russland.
I FC. **H. v. Angeli.** Feldmarschall von Manteuffel.
IRFC. **Becker.** Kaiser Karl V. bei Fugger.
FC. **Begas.** Mohrenwäsche.
EIRFC. **Bendemann.** Jeremias beim Fall Jerusalems.
IRFC. **Bleibtreu.** Königgrätz.
FC. **G. von Bochmann.** Werft in Süd-Holland.
FC. **Böcklin.** Die Gefilde der Seligen.
I FC. **Bokelmann.** Testaments-Eröffnung.
EI F. **Brandt.** Tartarenschlacht.
IRFC. **Camphausen.** Düppel nach dem Sturm 1864.
FC. — Cromwell'sche Reiter.
EIRFC. **Defregger.** Heimkehr der Sieger.
EI FC. **R. von Deutsch.** Entführung der Helena.
FC. **Dücker.** Abenddämmerung auf Rügen.
EI FC. **Feuerbach.** Gastmahl des Plato.
IRFC. **Freese.** Flüchtige Hirsche.
EIRFC. **Gebhardt.** Das Abendmahl.
IRFC. **Gebler.** Kunstkritiker i. Stalle.
EIRFC. **Gentz.** Einzug des Kronprinzen von Deutschland in Jerusalem.
FC. **Hasenclever.** Die Weinprobe.
FC. — Das Lesecabinet.
EIRFC. **Henneberg.** Die Jagd nach dem Glück.
IRFC. **Hertel.** Jung-Deutschland.
IRFC. **Hiddemann.** Preussische Werber.
RFC. **Hildebrand.** Der Krieger und sein Kind.
EIRFC. **Hoff.** Die Taufe des Nachgeborenen.
IRFC. **Hübner.** Goldenes Zeitalter.
EIRFC. **Hünten.** Angriff der französischen Kürassier-Division Bonnemains auf Elsasshausen.
RFC. **Ittenbach.** Die heilige Familie in Egypten.
I FC. **Kirberg.** Ein Opfer der See.
EIRFC. **Knaus.** «Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.»
EIRFC. **Knille.** Venus u. Tannhäuser.
I FC. **Kröner.** Herbstlandschaft mit Hochwild.
I FC. **Kuntz.** Eine Pilgerin.
IRFC. **Landseer.** Cromwell bei Naseby.
EIRFC. **Lessing.** Huss vor dem Scheiterhaufen.
FC. — Eifellandschaft bei Gewitter.

FC. **Ludwig.** St. Gotthard-Pass.
FC. **Malchin.** Schafheerde.
EIRFC. **Menzel.** Concert Friedrich des Grossen.
EIRFC. **Plockhorst.** Bildniss Seiner Majestät des Kaisers.
EIRFC. — Bildniss Ihrer Majestät der Kaiserin.
FC. **Pohle.** Bildniss Ludw. Richter's.
EIRFC. **Richter.** Jairus' Tochter.
IRFC. **Scherres.** Ueberschwemmung.
FC. **Scheurenberg.** Der Tag des Herrn.
I. **Schirmer's** sechs biblische Doppellandschaften.
I FC. **Schlösser.** Pandora vor Prometheus und Epimetheus.
IRFC. **Schmidt.** Wald und Berg.
I FC. **Schobelt.** Venus u. Bellona.
I FC. **Scholtz.** Freiwillige von 1813 vor König Friedrich Wilhelm III. in Breslau.
FC. **Schrader.** Abschied Karl I.
FC. — Esther vor Ahasverus.
EIRFC. — Huldigung der Städte Berlin und Cöln 1415.
IRFC. **Schuch.** Aus der Zeit der schweren Noth.
IRFC. **Sell.** Königgrätz.
EIRFC. **Spangenberg.** Zug des Todes.
IRFC. **Steffeck.** Albrecht Achilles im Kampfe mit den Nürnbergern.
RFC. — Mutterstute mit Füllen.
IRFC. — Spielende Hunde.
FC. **Tischbein d. Ä.** Jugendbildniss Lessings.
EIRFC. **Vautier.** Erste Tanzstunde.
IRFC. **Wach.** Psyche von Amor überrascht.
RFC. **Waldmüller.** Nach der Schule.
FC. **Wislicenus.** Frühling.
FC. — Sommer.
FC. — Herbst.
FC. — Winter.

Sculpturen.

FC. **C. Begas.** Die Geschwister.
FC. **R. Begas.** Bildn. Ad. Menzel's.
I FC. — Mercur und Psyche.
I FC. **Blaeser.** Die Gastlichkeit.
I FC. **Canova.** Hebe.
FC. **Echtermeyer.** Tanzend. Faun.
I FC. **Haehnel.** Rafael.
FC. **Herter.** Alexander d. Gr. beim nächtlichen Studium den Schlaf bekämpfend.
FC. **Kalide.** Bacchantin.
F. **Kiss.** Fuchsjagd. 3 Reliefs.
I FC. **Mayer.** Mercur.
I FC. **Müller.** Prometheus und die Okeaniden.
FC. **Schlüter.** Hirtenknabe.
FC. **Sussmann-Hellborn.** Trunkener Faun.
I FC. **Wittig.** Hagar und Ismael.
I FC. **Wolf.** Judith.

Die beliebtesten Blätter
der
Königlichen National-Galerie zu Berlin.
20 Blatt Octav in Calicoband mit Goldschnitt.

Preis 20 Mark (11 fl.).

Die

Königliche National-Galerie zu Berlin.

Ein Album in Octav-Format

enthaltend 13 Photographien nach den Original-Gemälden, in eleg. Leinwandmappe.

Preis 15 Mark (8 fl.).

INHALT.

C. Becker. Karl V. bei Fugger.
F. Defregger. Heimkehrende Sieger.
E. v. Gebhardt. Das heilige Abendmahl.
R. Henneberg. Jagd nach dem Glück.
C. Hoff. Taufe des Nachgeborenen.
L. Knaus. «Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.»
O. Knille. Tannhäuser und Venus.
K. Fr. Lessing. Huss vor dem Scheiterhaufen.
A. Menzel. Concert Friedrichs des Grossen.
Gustav Richter. Jairus' Tochter.
C. Scherres. Ueberschwemmung.
G. Spangenberg. Der Zug des Todes.
B. Vautier. Erste Tanzstunde.

Biblische Landschaften von W. Schirmer.

Sechs Doppelblätter in Folio-Prachtband

mit Text von **Dr. Max Jordan,** Director der Königlichen National-Galerie.

Preis 36 Mark (20 fl.).

In Imperial-Format, complet in Leinwandmappe (ohne Text) 60 M. (35 fl.).

In Imperial-Format
ist jedes Doppelblatt auch einzeln à 12 Mark (7 fl.) zu beziehen.

INHALT.

Abraham's Einzug in das gelobte Land.
Die Verheissung im Hain Mamre.
Abraham's Bitte für Sodom und Gomorrha.
Die Flucht Lot's.
Vertreibung Hagars.
Hagar in der Wüste.
Rettung und Verheissung.
Der Gang zum Opfer.
Das Opfer Isaak's.
Abraham's und Isaak's Klage um Sara.
Elieser und Rebecca am Brunnen.
Begräbniss Abraham's.

LUDWIG KNAUS.

12 Blatt Photographien nach den Originalen, in Folio-Format.
In eleganter Leinwandmappe.

Preis 30 Mark (17 fl.).

INHALT.

Titelblatt mit dem Portrait von L. Knaus.

«Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.«
Kartenspielende Schusterjungen.
Se. Hoheit auf Reisen.
Salomonische Weisheit.
Das Leichenbegängniss.
Der Dorfprinz.
In tausend Aengsten.
Das Vesperbrod.
Die heilige Familie.
Der Freibeuter.
Der erste Profit.
Geistliche Ermahnung.

LUDWIG KNAUS.

Ein Album in Octav-Format

enthaltend 12 Photographien nach den Original-Gemälden, in eleg. Leinwandmappe.

Preis 15 Mark (8 fl.).

INHALT.

Die heilige Familie.
In tausend Aengsten.
Das Vesperbrod.
Der Dorfprinz.
Der Freibeuter.
Kartenspielende Schusterjungen.
Das Leichenbegängniss.
Geistliche Ermahnung.
Se. Hoheit auf Reisen.
«Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.»
Die Dorfhexe.
Der erste Profit.

A. VON WERNER'S

Fries zur Sieges-Säule in Berlin

mit Text von Ludwig Pietsch.

In elegantem Leinwandband, Preis 30 Mark (17 fl.).

Kleinere Ausgabe in elegantem Leinwandband, Preis 15 Mark (8 fl.)

A. von WERNER'S
MÄRCHEN-BILDER.

Schneewittchen, Dornröschen, Aschenbrödel.

9 Blatt in Folio mit Mappe, Preis 15 Mark (8 fl.).
Einzelne Blätter à 2 Mark (1 fl. 15 kr.).

A. von Werner und Ch. Wilberg's
Wandgemälde im Café Bauer zu Berlin.

12 Blatt in Folio mit Mappe,
Preis 20 Mark (12 fl.), einzelne Blätter à 2 Mark (1 fl. 15 kr.).

INHALT.

A. von Werner.

1. Symposium.
2. Q. Horatius Flaccus Venusinus.
3. Pantomimae.
4. Thermae.
5. P. Ovidius Naso Sulmonensis.
6. Recitatio.

Ch. Wilberg. Römische Landschaften.

1. Landsitz eines römischen Kaisers.
   a. Eingang zum Palast.
   b. Terrasse im Park.
   c. Fortsetzung des Parks mit Aussicht auf Monte Somna.
2. Bäder mit Parkanlagen zur Zeit der römischen Kaiser bei Bajae.
   a. Eingang zu den Bädern.
   b. Daranschliessender Park mit Promenaden.
   c. Palmengarten am Südabhange eines Gebirges.

CARL BECKER.

12 Blatt Photographien nach den Originalen, in Folio-Format.

In eleganter Leinwandmappe.

Preis 30 Mark (17 fl.).

INHALT.

Othello erzählt seine Abenteuer der Desdemona und ihrem Vater Brabantio.
Die Hochzeit des Figaro.
Kaiser Maximilian krönt Ulrich von Hutten zu Augsburg mit dem Dichterkranze.
Albrecht Dürer in Venedig.
Karl V. bei Fugger.
Die Toilette des Rathsherrn.
Aufbruch zur Jagd.
Erwartung.
Erinnerung an Venedig.
Viola und Olivia.
Die Lautenspielerin.
Venetianerin.

EDUARD GRÜTZNER.

FALSTAFF-CYCLUS.

7 Blatt.

Extra-Format in Mappe, Preis 300 Mark (167 fl.), einzelne Blätter à 45 Mark (25 fl.)
Imperial-Format in Mappe, Preis 80 Mark (45 fl.), einzelne Blätter à 12 Mark (7 fl.)

Falstaff und sein Page.
»So lag ich, und so führt' ich meine Klinge.«
In der Schenke.
Auf dem Schlachtfelde.
Bei Frau Fluth.
Rekruten-Musterung.
»Ich kenn' Dich, Alter, nicht!«

ED. GRÜTZNER'S FALSTAFF-BILDER.

7 Blatt Photographien in Folio-Format, nach den Originalen.

in eleganter Leinwandmappe. Mit Text von Professor **Dr. Heigel** in München.

Preis 25 Mark (14 fl.).

EDUARD GRÜTZNER.

12 Photographien nach den Originalen in Folio-Format.

In eleganter Leinwandmappe.

Preis 30 Mark (17 fl.).

INHALT.

Titelblatt mit dem Portrait von Ed. Grützner.

Jägerlatein.
Schwere Wahl.
Siesta im Kloster.
Gebetläuten im Klosterbraustübchen.
Im Klosterkeller.
Die Weinprobe.
Die Kenner.
Ein Kleeblatt.
Bruder Kellermeister.
Erholungsstündchen.
Alte Freunde.
Eine lustige Geschichte.

EDUARD GRÜTZNER.

Ein Album in Octav-Format

enthaltend 12 Photographien nach den Original-Gemälden, in eleg. Leinwandmappe.

Preis 15 Mark (8 fl.)

INHALT.

Jägerlatein.	Einst.
Schwere Wahl.	Jetzt.
Musikalischer Unterricht.	Gebetläuten im Klosterbraustübchen.
Vogelliebhaber.	Bruder Kellermeister.
Im Klosterkeller.	Erholungsstündchen.
Die Kenner.	Koch und Kellermeister.

MEYER VON BREMEN.

12 Blatt Photographien nach den Originalen, in Folio-Format.

In eleganter Leinwandmappe.

Preis 30 Mark (17 fl.).

INHALT.

Die gefährdete Studie.	Zuerst das Küsschen.
Die Erwartung.	In welcher Hand?
Brüderchen schläft!	Die Fischerin.
Kuck-Kuck.	Die Hirtin.
Erst einen Kuss.	Morgentraum.
Am Waldbrunnen.	Blindekuhspiel.

MEYER VON BREMEN.

Ein Album in Octav-Format

enthaltend 12 Photographien nach den Original-Gemälden, in eleg. Leinwandmappe.

Preis 15 Mark (8 fl.).

INHALT.

Die Hirtin.	Für Mutter's Heerd.
Die Fischerin.	An der Quelle.
Die Erwartung.	Ermüdet.
Das Portrait des Geliebten.	Erster Kochversuch.
Der Storch hat's gebracht.	Zur Schule.
Kuck-Kuck.	An der Wiege.

MEYER VON BREMEN.

AUS GOLDNER KINDERZEIT.

Ein Album in Octav-Format

enthaltend 12 Photographien nach den Original-Gemälden, in eleg. Leinwandmappe.

Preis 15 Mark (8 fl.).

INHALT.

Blindekuhspiel.
Der Liebesbote.
Auf dem Heimwege.
Kindliche Frömmigkeit.
Frischer als eine Kirsche.
Kaufen Sie ein Sträusschen?
Der Kinder Liebling.
Am Bache.
Erst einen Kuss.
Komm' zu mir!
Hausmütterchen.
Horchendes Mädchen.

Die

PILOTY-SCHULE.

Mit Text von **Dr. Karl Stieler** in München.

Ein Album enthaltend 24 Photographien nach den Originalen.

Folio-Format.

Prachtband in Pergament mit Deckel-Zeichnung von **Professor F. Barth** in München.

Preis 60 Mark (35 fl.).

B. VAUTIER.

12 Photographien nach den Originalen, in Folio-Format, in eleg. Leinwandmappe.

Preis 30 Mark (17 fl.).

INHALT.

Titelblatt mit dem Portrait von B. Vautier.

Am Krankenbett.
Beim Advocaten.
Abschied vom Elternhaus.
Catechisation.
Tanzsaal in einem schwäbischen Dorfe.
Ein Zweckessen auf dem Lande.
Gang zur Civiltrauung.
Erste Tanzstunde.
Begräbniss auf dem Lande.
Der Vetter.
Eine merkwürdige Begebenheit.
Tanzpause.

B. VAUTIER.

Ein Album in Octav-Format

enthaltend 12 Photographien nach den Original-Gemälden, in eleg. Leinwandmappe.

Preis 15 Mark (8 fl.).

INHALT.

Gang zur Civiltrauung.
Eine merkwürdige Begebenheit.
Hypochonder.
Beim Advokaten.
Im Kreuzgange.
Ein Zweckessen auf dem Lande.
Am Krankenbette.
Abschied vom Elternhaus.
Ein Tanzsaal in einem schwäbischen Dorfe.
Catechisation.
Begräbniss auf dem Lande.
Erste Tanzstunde.

NICOLAUS GEIGER.

Kinder-Fries

im von Tiele-Winckler'schen Hause zu Berlin.

5 Blatt Imperial-Format nach den Original-Sculpturen photographirt, in Mappe.

Preis 45 Mark (25 fl.).

Album der Kunst-Ausstellung

alljährlich veranstaltet durch die

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN.

In jedem Jahre soll dieses Album die interessantesten Bilder der Ausstellung vereinen und so einen fortlaufenden Ueberblick über die Entwicklung der modernen Kunst gewähren. Es erscheint in Folio-Format; die mit * bezeichneten Bilder sind überdies in grösseren Formaten zu haben und wolle man darüber Abtheilung I (Moderne Bilder) nachschlagen.

Folio-Format à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.). Eleg. Leinwandmappe 5 Mark (3 fl.)

Von der 1881er Ausstellung

sind folgende Bilder erschienen und kann daraus die Auswahl nach Belieben getroffen werden:

Laura Alma-Tadema. Winter.
— Schwestern.
*Lorenz Alma Tadema. Sappho.
W. Amberg. Des Pfarrers Köchin.
— Ein ungeladener Gast.
A. Begas. Im Hochsommer.

*O. Begas. Eva.
*G. Bleibtreu. Bei Wörth.
*L. Bokelmann. Eine Verhaftung.
*A. Borckmann. Mozart und seine Schwester spielen vor der Kaiserin Maria Theresia.
*C. Breitbach. Willkommen beim Frühschoppen.
A. de Courten. Ein Accord.
— Am Brunnen.
*R. von Deutsch. Penelope.
K. Dielitz. Fürst Alexander von Bulgarien.
*E. von Gebhardt. Himmelfahrt Christi.
W. Gentz. Gedächtnissfeier des Rabbi Isaak Barchischat in Algier (gestorben 1408.)
O. Goldmann. Zwischen Spinneweben.
*G. Graef. Märchen.
*Graf Harrach. Versuchung Christi.
*G. Jakobides. Kreüsa.
R. Jordan. Rückkehr vom Häringsfang.
J. v. Klever. Im russischen Tannenwalde.
— Spätherbst.
*O. Knille, Wittenberg. Begrüssung der Reformatoren durch die Humanisten.
H. Knorr. Kirchen-Collecte.
G. Koch. An der Steinmauer.
*F. Kraus. Spielendes Kind.
*Ch. Kröner. Brunfthirsch. Motiv aus dem Ilsethal.
*P. Meyerheim. Kesselflicker.
*— Frühlingsnacht.
*F. Paulsen. Gesindevermiethungs-Bureau.
P. Preyer. Rosenzeit.
*N. Sichel. Wasserträgerin.
J. Weiser. Unterbrochenes Tabacks-Collegium.
*A. von Werner. «19. Juli 1870.»
O. Woite. Die zwölfte That des Herkules.

Der Thiergarten in Berlin.

Ein Album, enthaltend 12 Photographien in Folio-Format, in grüner eleganter Leinwandmappe.

Preis 20 Mark (12 fl.).

IV.

GALERIE-WERKE.

In Photographien

direct nach den Original-Gemälden

alter Meister.

In diesen Sammlungen wird der Kunstkenner mit Befriedigung wahrnehmen, dass wir, entgegen der meist bei derartigen Publicationen beliebten Manier, durch Retouchen den oft mangelnden Zustand der Bilder zu verdecken, die Photographien dem Publikum ohne jede Veränderung übergeben. Freilich erhalten dadurch manche Bilder ein wenig ansprechendes Aeussere, indem die nachgedunkelten Stellen, die Risse, Uebermalungen und andere Mängel, welche im Laufe der Jahrhunderte entstanden sind, die harmonische Wirkung der Photographie beeinträchtigen. Dafür wird sich der Kunstkenner durch die unverfälschte Wiedergabe des eigentlichen Inhaltes der Bilder entschädigt finden, da die herrlichen Schöpfungen der alten Meister, welche nun schon durch Jahrhunderte ihre Anziehungskraft auf das menschliche Gemüth und damit ihre ewige Jugend bewähren, uns in diesen Photographien mit einer Unmittelbarkeit vorgeführt werden, welche sie uns meistens besser kennen und liebgewinnen lehrt, als selbst die besten Zeichnungen und Kupferstiche.

So sind diese Originalphotographien nicht blos ein treffliches Material für Museen und Kunstgelehrte, sondern auch jeder Kunstfreund wird aus ihnen hohen Genuss und zahlreiche Anregungen schöpfen können.

4.

Galeriewerke

in Originalphotographien nach alten Gemälden.

Rubens.

DIE GEMÄLDE-GALERIE

des

KÖNIGLICHEN MUSEUMS ZU BERLIN.

I. Serie.

Extra-Format, Cartongrösse 90 : 120 Cm. à 45 Mark (25 fl.)
Imperial-Format, „ 66 : 85 „ à 12 „ (7 „)
Folio-Format „ 31 : 39 „ à 2 „ (1 „ 15 kr.)

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und zugleich die Verlags-Nummern.

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-Nummer. Extra-F.	Imp.-F.	Folio-F.
28	**G. Bellini.** Der todte Christus von zwei trauernden Engeln gehalten	—	1	1
191	**Paris Bordone.** Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	2	2	2
102	**Botticelli.** Thronende Maria mit dem Kinde und Engeln	—	3	3
338a	**A. Bronzino.** Bildniss des Ugolino Martelli . . .	—	4	4
503	**A. Canale.** Ansicht der Dogana di Mare und der Kirche S. Maria della Salute zu Venedig .	—	5	5
501	— Ansicht des Canale Grande zu Venedig . . .	—	6	6
414b	**A. Cano.** Die heilige Agnes	—	7	7
353	**Caravaggio, Amerighi.** Grablegung Christi . .	8	8	8
365	— Der heilige Matthäus	9	9	9
218	**Correggio.** Leda mit ihren Gespielinnen im Bade .	10	10	10
216	— Jo von Jupiter in Gestalt einer Wolke umarmt .	11	11	11

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-Nummer. Extra-F.	Imp.-F.	Folio-F.
103	**Lorenzo di Credi.** Maria von Egypten	—	12	12
1014	**B. Denner.** Bildniss eines Greises	—	13	13
375	**Domenichino.** Bildniss des Baumeisters Vincenzo Scamozzi	—	14	14
788	**van Dyck.** Bildniss der Isabella Clara Eugenia, Tochter Philipps II. von Spanien, als Ordensdame	15	15	15
778	— Der todte Christus von Maria Magdalena und Johannes betrauert	16	16	16
790	— Kinder Karl's I. von England	17	17	17
787	— Die bussfertigen Sünder	18	18	18
782	— Bildniss des Thomas François de Carignan, Prinzen von Savoyen	19	19	19
799	— Die beiden Johannes	20	20	20
770	— Verspottung Christi als Königs der Juden . . .	21	21	21
854a	**F. Duchatel.** Bildniss eines jungen vlämischen Edelmanns	—	22	22
514	**H. und J. van Eyck.** Die singenden Engel . .	23	23	23
515	— Die musicirenden Engel	24	24	24
512	— Die gerechten Richter	25	25	25
513	— Die Streiter Christi	26	26	26
516	— Die heiligen Einsiedler	27	27	27
517	— Die Pilger	28	28	28
522	— Bildniss der Isabella Vydt, geb. Burluut . . .	29	29	29
519	— Bildniss des Stifters Jodocus Vydt	30	30	30
521	— Maria	31	31	31
520	— Der Engel Gabriel	32	32	32
523	— Johannes der Evangelist	33	33	33
518	— Johannes der Täufer	34	34	34
525a	**J. van Eyck.** Der Mann mit den Nelken . . .	—	35	35
813a	**Flink.** Weibliches Bildniss	—	36	36
419a	**Französischer Meister.** Männliches Bildniss . .	—	37	37
90	**Raffaellino del Garbo.** Maria mit dem Kinde und Engeln	—	38	38
441	**L. Giordano.** Das Urtheil des Paris	39	39	39
1034a	**A. Graff.** Bildniss des Malers Dietrich	—	40	40
494c	**Greuze.** Mädchenkopf	—	41	41
800	**Fr. Hals d. Ä.** Männliches Bildniss	—	42	42
801	— Weibliches Bildniss	—	43	43
801c	— Hille Bobbe, die Hexe von Harlem	—	44	44
801h	— Bildniss des Tymann Oosdorp	—	45	45
802a	**van der Helst.** Bildniss einer alten Frau . . .	—	46	46
586b	**Holbein.** Männliches Bildniss	—	47	47
586c	— Bildniss eines jungen Mannes	—	48	48
586	— Bildniss des Kaufmanns Georg Gisze	49	49	49
586a	— Bildniss eines jungen Mannes	—	50	50

Nummer des Cat.-Cat.	Gegenstand.	Lager-Nummer. Extra-F.	Imp.-F.	Folio-F.
499	**Angelica Kauffmann.** Selbstbildniss der Künstlerin.	—	51	51
1022	**Kupetzky.** Tochter des Künstlers	—	52	52
507	**Lairesse.** Satyr und Nymphe	—	53	53
207a	**Mailändische Schule** (früher Correggio bezeichnet). Angesicht Christi auf dem Schweisstuch der Veronica	—	54	54
27	**Mantegna.** Maria mit dem Kinde	—	55	55
912b	**J. van der Meer.** Dame mit Perlhalsband . . .	—	56	56
528b	**H. Memling.** Maria mit dem Kinde	—	57	57
13	**A. da Messina.** Maria mit dem Kinde	—	58	58
792	**Metsù.** Die Familie des Kaufmanns Gelfing . . .	—	59	59
465	**Mignard.** Bildniss der Maria Mancini	60	60	60
585a	**Antonis Mor.** Bildniss der Utrechter Domherren Cornelis van Horn und Antonis Taets . .	—	61	61
197	**Moretto.** Maria und Elisabeth mit dem Christuskind und dem kleinen Johannes, verehrt von dem Abt Fra Bartolommeo Arnoldo und seinem Neffen	62	62	62
414	**Murillo.** Der heilige Antonius von Padua mit dem Christuskinde	63	63	63
405	— Weibliches Bildniss	64	64	64
197a	**Palma Vecchio.** Weibliches Bildniss	—	65	65
494	**A. Pesne.** Bildniss des Kupferstechers G. F. Schmidt und seiner Gattin	—	66	66
489	— Bildniss Friedrich des Grossen (1739)	—	67	67
486	**Poussin.** Armida entführt den eingeschläferten Rinaldo.	—	68	68
248	**Rafael.** Madonna Colonna	69	69	69
141	— Madonna mit dem Stieglitz	—	70	70
147	— Madonna mit dem Kinde und Johannes . . .	—	71	71
247a	— Madonna mit dem Kinde und Johannes dem Täufer (Madonna Terranuova)	—	72	72
812	**Rembrandt.** Saskia, Gattin Rembrandt's . . .	—	73	73
810	— Selbstportrait	—	74	74
384	**Guido Reni.** Fortuna	—	75	75
416	**Ribera.** Martyrium des heiligen Bartholomäus . .	76	76	76
405a	— Heilige Familie	77	77	77
783	**Rubens.** Die Auferweckung des Lazarus	78	78	78
779	— Das Christuskind mit dem kleinen Johannes und Engeln	79	79	79
785	— Perseus befreit die gefesselte Andromeda . . .	80	80	80
781	— Heilige Cäcilie	81	81	81
762	— Krönung der Maria	82	82	82
776a	— Neptun und Amphitrite	—	105	105
774	— und **Snyders.** Diana auf der Hirschjagd . .	83	83	83
884	**J. van Ruisdael.** Bewegte See bei aufsteigendem Wetter	—	84	84

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-Nummer. Extra-F.	Imp.-F.	Folio-F.
79	**Signorelli.** Flügelbilder eines Altars: Links: Clara. Magdalena. Hieronymus. Rechts: Augustinus. Katharina. Antonius von Padua	85	85	85
974	**Snyders.** Bärenjagd	86	86	86
858	**van den Tempel.** Edelmann und Gattin . . .	87	87	87
856	**D. Teniers d. J.** Die Puffspieler	—	88	88
859	— Versuchung des heiligen Antonius	—	89	89
791	**G. Ter Borch.** Die väterliche Ermahnung . . .	—	90	90
955	**van Thulden.** Triumphzug der Galatea	91	91	91
459	**G. B. Tiepolo.** Der feierliche Empfang	—	92	92
454	— Nach dem Bade	—	93	93
160a	**Tizian.** Bildniss einer Tochter des Roberto Strozzi .	94	94	94
166	— Lavinia	95	95	95
413a	**Diego Velazquez.** Allesandro del Borro	—	96	96
413e	— Maria Anna, Gemahlin Kaiser Ferdinand's III. .	—	97	97
408c	— Portrait eines jungen Mannes	—	98	98
38	**L. Vivarini.** Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	99	99	99
535	**R. van der Weyden.** Altar des Kanzlers Bladelin.	100	100	100
534b	— St. Johannes-Altar	101	101	101
534a	— Altar von Miraflores	102	102	102
1004	**van der Wilt.** Das Brettspiel	—	103	103
899	**Ph. Wouverman.** Die Reitschule	—	104	104

II. Serie.

Folio-Format, Cartongrösse 31:39 Cm., à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
556a	**H. Aldegrever.** Bildniss des Engelbert Therlaen, Bürgermeisters von Lennep.	106
638b	**A. Altdorfer.** Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.	107
638c	— Landschaft mit der Darstellung des Sprichworts: «Der Bettel sitzt auf der Schleppe der Hoffart.»	108
583	**Ch. Amberger.** Bildniss des Kosmographen Sebastian Münster.	109
556	— Bildniss Kaiser Karl's V.	110
8	**Antonello da Messina.** Der heilige Sebastian.	111
18	— Bildniss eines jungen Mannes.	112
900a	**Art van Antum.** Seestück.	113
1108	**Art des Spinello Aretino.** Abendmahl.	114

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
760a	**H. van Avercamp.** Winterlandschaft.	115
552b	**H. Baldung gen. Grien.** Kopf eines Greises.	116
603	— Kreuzigung Christi.	117
603a	— Altarbild. Mittelbild: Die Anbetung der Könige. Flügelbilder: Die hh. Georg und Mauritius.	118
1064	**Art des Barna da Siena.** Altärchen mit Krönung Mariä.	119
1171	**Barnaba da Modena.** Madonna.	120
848c	**A. Beerstraaten.** Winterlandschaft.	121
619a	**B. Beham.** Die hh. Katharina, Paulus und Agnes.	122
619b	— Die hh. Crispinus und Crispinianus.	123
1180	**Gentile Bellini.** Maria mit dem Kinde und Stiftern.	124
10	**Giovanni Bellini.** Maria mit dem Kinde.	125
1177	— Maria mit dem Kinde.	126
4	— Beweinung Christi.	127
12	**Schule des Giovanni Bellini.** Bildnisse von zwei jungen Venetianischen Edelleuten.	128
11	**Werkstatt Giovanni Bellini's.** Maria mit dem Kinde.	129
624	**H. Bles, gen. Civetta.** Bildniss eines jungen Mannes.	130
641	**L. Blondeel.** Flügelaltar mit der Darstellung des jüngsten Gerichts. Linker Flügel: Das Paradies.	131
51	**A. Borgognone.** Thronende Maria mit dem Kinde.	132
106a	**S. Botticelli.** Bildniss einer jungen Frau.	133
106b	— Bildniss des Giuliano de' Medici.	134
106	— Thronende Maria mit dem Kinde und den beiden Johannes.	135
1124	— Venus.	136
1128	— Der heilige Sebastian.	137
81	**Art des Sandro Botticelli.** Bildniss einer jungen Frau.	138
496a	**F. Boucher.** Venus und Amor.	139
533	**D. Bouts.** Der Prophet Elias in der Wüste.	140
539	— Feier des Passahfestes.	141
597a	**J. Breu.** Verehrung der Maria und des Kindes.	142
853g	**A. Brouwer.** Der Schläfer. (Copie).	143
853h	— Landschaft.	144
742	**J. Brueghel.** Das Paradies.	145
588	**B. de Bruyn.** Portrait des Johannes v. Ryht, Bürgermeisters v. Cöln.	146
584	**H. Burckmair.** Heilige Familie.	147
875a	**J. van de Capelle.** Stille See.	148
40	**G. F. Caroto.** Maria mit dem Kinde und Engeln.	149
14	**V. Carpaccio.** Maria mit dem Kinde und Heiligen.	150
23	— Einsegnung des heiligen Stephanus.	151
1055	**A. del Castagno.** Pieta nebst zwei Heiligen.	152
2	**Cima da Conegliano.** Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen.	153
15	— Heilung des Anianus.	154
17	— Maria mit dem Kinde.	155
800a	**P. Codde.** Vorbereitung zum Carneval.	156

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
55	**Conti de' Bernardino.** Bildniss eines Prälaten.	157
864b	**G. Coques.** Bildniss des jungen Cornelis de Bie.	158
618	**L. Cranach d. A.** Bildniss eines jungen Patrizier's.	159
637	— Bildniss der Katharina von Bora, Gemahlin Luther's.	160
589	— Bildniss des Kardinals Albrecht von Brandenburg, Kurfürsten von Mainz, als Hieronymus.	161
593	**L. Cranach d. J.** Der Brunnen der Jugend.	162
614	— Bildniss eines Mannes.	163
1146	**A. de Crevalcore.** Heilige Familie.	164
529a	**P. Cristus.** Verkündigung. — Geburt Christi.	165
529b	— Das jüngste Gericht.	166
861g	**A. Cuijp.** Landschaft.	167
861b	— Flusslandschaft.	168
573	**G. David.** Christus am Kreuze.	169
551a	**Art des G. David.** Christus am Oelberge.	170
1014b	**B. Denner.** Bildniss eines Mannes.	171
891a	**A. Diepraem.** Das Frühstück.	172
843	**G. Dou.** Büssende Magdalena.	173
847	— Bildniss einer alten Frau.	174
557b	**A. Dürer.** Madonna.	175
1130	**G. da Fabriano.** Madonna und Heilige.	176
47a	**G. M. Falconetto.** Himmelfahrt der Maria.	177
112a	**Schule von Ferrara um 1480.** Madonna und Heilige.	178
129	**L. di Fiorenzo.** Maria mit dem Kinde.	179
577	**Fränkische Schule um 1530.** Bildniss des Kaiserl. Feldhauptmanns Georg von Frundsberg.	180
1073	**T. Gaddi** (nach Giotto). Ausgiessung des heiligen Geistes.	181
1079	— Maria mit dem Kinde, ringsum Heilige (zu No. 1080/81 gehörig).	182
1080	— Anbetung der Hirten (mit Kreuzigung)	183
1081	— Christus mit Maria und Johannes, der heilige Christoph (zu 1079 gehörig.)	184
87	**Raffaelino del Garbo.** Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen.	185
98	— Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen.	186
448b	**Claude Gelée gen. Claude-Lorrain.** Landschaft.	187
83	**Schule des Domenico Ghirlandaio.** Bildniss einer jungen Frau.	188
85	— Bildniss eines Kardinals	189
1059	**Giottino.** Beweinung Christi.	190
1040	— Maria mit dem Kinde.	191
530	**Nachfolger des H. van der Goes.** Verkündigung.	192
650	**J. Gossart, gen. Jan van Mabuse.** Maria mit dem Kinde.	193
656a	— Die Goldwägerin.	194
648	— Neptun und Amphitrite.	195
816a	**Dirk Hals.** Die Zechbrüder.	196

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
766	**Frans Hals d. A.** Bildniss eines jungen Mannes.	197
767	— Bildniss des Predigers Joannes Acronius.	198
801 f	— Bildniss eines Edelmannes.	199
570	**M. van Heemskerck.** Bildniss eines jungen Mädchens.	200
825	**H. Heerschop.** Bildniss eines Mohren.	201
802a	**B. van der Helst.** Bildniss einer alten Frau.	202
563c	**Hirscher** (Meister der Sammlung Hirscher.) Der h. Vitus und die h. Magaretha.	203
563d	— Elisabeth von Thüringen und Kaiser Heinrich II.	204
886	**M. Hobbema.** Waldige Landschaft.	205
985	**G. d'Hondecoeter.** Im Hochgebirge.	206
444	**G. van Honthorst.** Das Puffspiel.	207
882b	**Frans de Hulst.** Holländische Stadt am Wasser.	208
848d	**K. du Jardin.** Bildniss eines jungen Mannes bei der Weinprobe.	209
848f	— Der Abend.	210
578	**Joest von Calcar.** Altarbild: Mittelbild: Anbetung der Könige. Linker Flügel: Die heilige Catharina. Rechter Flügel: Die heilige Barbara.	211
750b	**Th. de Keijser.** Bildniss eines älteren Mannes und seines Sohnes.	212
750c	— Bildniss einer ältlichen Dame und ihrer Tochter.	
1238	**Kölnischer Meister um 1400:** Flügelaltar. Mittelbild: Maria mit dem Kinde und heiligen Frauen. Linker Flügel: Die heilige Elisabeth, Landgräfin von Thüringen. Rechter Flügel: Die heilige Agnes.	213
1235	**Kölnische Schule um 1450.** Maria mit dem Kinde und der hh. Katharina, Magdalena und Barbara.	214
596a	**Hans von Kulmbach.** Anbetung der Könige.	215
473	**N. Lancret.** Schäferscene.	216
584a	**Lucas van Leyden.** Der heilige Hieronymus in Bussübung.	217
574a	**Art des Lucas van Leyden.** Die Schachpartie.	218
58	**Fra Filippo Lippi.** Madonna mit dem Kinde.	219
69	— Maria das Kind verehrend.	220
95	— Maria als Mutter des Erbarmens.	221
78	**Filippino Lippi.** Bildniss eines jungen Mannes.	222
1097	**A. di Lorenzo.** Scene aus der Legende der heiligen Helena.	223
320	**L. Lotto.** Das Bildniss des Künstlers.	224
819b	**N. Maes.** Schweineschlachten.	225
86	**B. Mainardi.** Bildniss eines jungen Mannes.	226
9	**A. Mantegna.** Bildniss eines Geistlichen.	227
29	— Darstellung Christi im Tempel.	228
1144	**Art des A. Mantegna.** Beweinung Christi.	229
1069	**Simone Martini.** Scene aus dem Leben der heiligen Margaretha.	230

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
1071a	**Schule des Simone Martini.** Maria mit dem Kinde und vier Heiligen.	231
1	**M. Marziale.** Christus mit den beiden Jüngern zu Emmaus.	232
58a	**Masaccio.** Anbetung der Könige.	233
58b	— Martyrium des Petrus und des Johannes.	234
561	**Quinten Massys.** Thronende Maria mit dem Kinde.	235
574b	— Der heilige Hieronymus in der Zelle.	236
615	— Bildniss eines jungen Mannes.	237
536	**Art des Quinten Massys.** Klage um den Leichnam Christi.	238
796c	**J. van der Meer.** Das Landhaus.	239
844	**P. Meert.** Der Rheder und seine Gattin.	240
54	**Melozzo da Forli.** Allegorische Darstellung der Pflege der Wissenschaft am Hofe von Urbino.	241
54a	— Dasselbe in anderer Auffassung.	242
1067	**L. Memmi.** Madonna.	243
845	**H. Mommers.** Landschaft mit Hirten.	244
772	**F. de Momper.** Blick auf Amsterdam.	245
44	**B. Montagna.** Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen.	246
1155	**Schule von Murano um 1450.** Der Erzengel Michael.	247
410	**Murillo.** Johannes der Täufer.	248
850a	**M. Muscher.** Männliches Portrait.	249
548a	**Niederländischer Meister um 1480.** Martyrium des h. Sebastian.	250
527	— **um 1460.** Anbetung der Könige (zu 542 gehörig).	251
542	— — Heimsuchung der Maria (zu 527 gehörig).	252
600	— **um 1465.** Das jüngste Gericht.	253
539a	— **um 1480—1500.** Joseph wird an die Ismaeliten verkauft (zu 539B gehörig).	254
539b	— — Joseph von Potiphar zum Verwalter eingesetzt (zu 539A gehörig).	255
591	— **um 1510—1520.** Bildniss eines Mannes.	256
630	— **um 1500.** Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.	257
558	— **um 1540.** Ausgelassene Gesellschaft.	258
1202	— **um 1530.** Bildniss einer jungen Frau.	259
644	— **um 1550.** Bildniss des Cornelis Aerntsz van der Dussen.	260
538	— **um 1490.** (?) Anbetung der Könige.	261
1216	**Niederrheinischer Meister um 1325—50.** Joseph erkennt in Maria die Mutter des Heilands.	262
552	— **um 1480—1500.** Tod der Maria.	263
607	**Niederrheinischer Meister um 1510—1520.** Die heilige Anna.	
	— Die heilige Elisabeth von Thüringen.	264
607	— Flügelaltar. Maria mit dem Kinde. Linker Flügel: Der Stifter mit dem heiligen Augustinus. Rechter Flügel: Die Stifterin mit der heiligen Barbara.	265

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
	Nürnberger Meister um 1410. Flügelaltar.	266
1208	Linkes Mittelbild. Maria mit dem Kinde.	
1209	Rechtes Mittelbild. Der heilige Petrus Martyr.	
1207	Linker Flügel. Die heilige Elisabeth von Thüringen.	
1210	Rechter Flügel: Johannes der Täufer.	
1076	**A. Nuzi.** Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. (Zu 1078 gehörig).	267
1078	— Kreuzigung. (Zu 1076 gehörig).	268
841	**A. van Ostade.** Bildniss einer alten Frau.	269
855c	— Arzt im Zimmer sitzend.	270
30a	**Schule von Padua um 1500.** Madonna.	271
758a	**A. Palamedesz.** Gesellschaft beim Mahle.	272
113	**D. Panetti.** Beweinung Christi.	273
585	**G. Pencz.** Bildniss eines jungen Mannes.	274
1166	**P. M. Pennacchi.** Christus im Grabe von Engeln gehalten.	275
95a	**F. Pesellino.** Anbetung der Könige.	276
93	**Piero di Cosimo.** Das Christuskind und der kleine Johannes.	277
107	— Venus, Amor und Mars.	278
204	— Anbetung der Hirten.	279
948	**C. Pierson.** Stillleben.	280
132a	**B. Pinturicchio.** Reliquiarium. Der Kirchenvater Augustinus nebst den hh. Benedict und Bernhard.	281
143	— Maria mit dem Kinde.	282
73	**P. Pollaiuolo.** Verkündigung.	283
820a	**W. de Poorter.** Gefangennahme Simson's.	284
872a	**Paulus Potter.** Aufbruch zur Jagd im «Bosch» beim Haag.	285
921a	**Pieter Potter.** Stillleben (sogen. Vanitas).	286
39	**A. Previtali.** Maria mit dem Kinde und Heiligen.	287
828c	**Rembrandt.** Junge Frau als Judith.	288
806	— Der Traum Joseph's.	289
823	— Raub der Proserpina.	290
806b	— (?) Holländische Flachlandschaft.	291
575	**Rheinischer Meister um 1500.** Flügelalter: Mittelbild: Die heilige Anna und Maria mit dem Kinde.	292
575a	— Flügelbilder: Rechts: Die heilige Katharina. Links: Die heilige Barbara.	293
700	**Ludger tom Ring d. A.** Bildniss eines jungen Mannes.	294
807a	**R. Roghman.** Alpine Landschaft.	295
798f	**P. P. Rubens.** Brustbild eines Mannes.	296
798h	— Der heilige Sebastian.	297
798k	— Beweinung Christi.	298
885b	**J. van Ruisdael.** Bewegte See.	299
885c	— Harlem von den Dünen bei Overveen gesehen.	300
899d	— Waldesdickicht.	301

Nummer des Cat.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
856b	**D. Ryckaert.** Der Dorfnarr.	302
898b	**P. Saenredam.** Das Innere einer Kirche.	303
1205	**Salzburger Schule um 1450.** Madonna.	304
1205	— Anbetung der Könige (Rückseite).	305
1206	— Dreieinigkeit.	306
1206	— Kaiser Constantin und Helena das wiedergefundene heilige Kreuz verehrend (Rückseite).	307
*	**F. Salviati.** Portrait eines jungen Mannes.	308
139	**G. Santi.** Madonna und Heilige.	309
140a	— Madonna.	310
837	**G. Schalcken.** Der angelnde Knabe.	311
1162	**G. Schiavone.** Thronende Maria mit dem Kinde.	312
976	**Daniel Seghers.** Stillleben.	313
808a	**Hercules Seghers.** Holländische Flachlandschaft.	314
1118	**Schule von Siena um 1350.** Madonna mit Engeln.	315
79b	**Signorelli** gen. **Luca da Cortona.** Maria von Elisabeth begrüsst.	316
79a	— Pan als Gott des Naturlebens und als Meister der Musik mit seinen Begleitern.	317
774a	**F. Snyders.** Studie von 4 Hundeköpfen.	318
795c	**Jan Steen.** Lockere Gesellschaft.	319
1197a	**B. Strigel.** Abschied Christi von Maria.	320
*	— Bildniss des Joh. Crispinian nebst Familie.	321
857	**D. Teniers d. J.** Der Künstler mit seiner Familie.	322
866c	— Vlämische Kirmess.	323
866b	— Gesellschaft beim Mahle.	324
791a	**Ter Borch.** Bildniss des Herrn von Marienburg, Oheim d. Malers.	325
791b	— Bildniss der Frau Gertrud von Marienburg.	326
469	**F. de Troy.** Das Frühstück.	327
111	**C. Tura,** gen. **Cosmé.** Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen.	328
137	**Umbrische Schule um 1480.** Maria mit dem Kinde.	329
922b	**A. van de Velde.** Flache Flusslandschaft.	330
25	**Venetianische Schule.** Bildniss eines jungen Mannes.	331
741a	**A. van de Venne.** Der Sommer.	332
741b	— Der Winter.	333
987	**P. Verbeeck.** Orientalische Reiter im Gefechte.	334
104a	**A. del Verrocchio.** Maria mit dem Kinde.	335
899b	**J. Victor.** Federvieh im Park.	336
1058	**A. Vivarini.** 6 Scenen aus dem Leben Mariä.	337
830a	**H. van Vliet.** Innenansicht einer Kirche.	338
413	**F. Voet.** Bildniss des Cardinals Dezio Azzolini.	339
831	**C. de Vos.** Bildniss eines Ehepaares auf der Terrasse seines Landhauses.	340
704	**S. de Vos.** Die Züchtigung des Amor.	341
468	**A. Watteau.** Die französische Comödie.	342

Nummer des Gal.-Cat.	Gegenstand.	Lager-No.
474a	**A. Watteau.** Das Frühstück im Freien.	343
497	**A. van der Werff.** Büssende Magdalena.	344
1216b	**Westfälische Schule um 1250—1270.** Maria. Dreieinigkeit. Johannes.	345
900	**Ph. Wouwerman.** Halt einer Jagdgesellschaft am Flusse.	346
900c	— Pferde vor der Schmiede.	347
903	— Der Heuwagen.	348
606a	**B. Zeitblom.** Das Schweisstuch der Veronika.	349
404a	**F. de Zurbaran.** Das Wunder des Crucifixes bei den Franziskanern.	350

Die Königliche

GEMÄLDE-GALERIE
ZU DRESDEN.

Extra-Format, Cartongrösse 90:120 Cm. à 45 Mark (25 fl.).
Imperial-Format „ 66:85 „ à 12 „ (7 „).
Folio-Format „ 31:39 „ à 2 „ (1 „ 15 kr.).

Die Nummern sind die des Galerie-Catalogs und auch unseres Verlags-Catalogs.

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
Abbate, Nicolo, del'. Die Hinrichtung der Apostel Petrus und Paulus	169	169	—
F. Albano. Tanzende Liebesgötter	—	494	—
— Diana und Aktaeon	—	495	—
M. Angelo (nach). Leda	—	37	37
J. Backer. Weibliches Bildniss	—	1239	—
Bagnacavallo. Maria mit dem Kinde auf Wolken thronend	84	84	84
F. Baroccio. Hagar und Ismael	—	85	—
P. Battoni. Johannes der Täufer	—	128	128
— Die büssende Magdalena	129	129	129

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
G. Bellini. Leonardo Loredano	—	210	—
C. P. Berchem. Landschaft mit Vieh	—	1413	—
— Landschaft	—	1414	—
F. Bigio. David sieht Bathseba im Bade	—	41	—
B. Biscaino. Die Ehebrecherin vor Christo	—	565	—
F. Bol. Jacob's Traum	1267	1267	1267
— Joseph vor Pharao	—	1268	—
Botticelli. Johannes der Evangelist	—	25	—
— Johannes der Täufer. (Brustbild. Gegenstück zum Vorigen)	—	26	—
S. de Bray. Brustbild eines Mädchens	—	1102	—
J. Breughel. Landschaft	—	745	—
A. Bronzino. Cosmus II.	—	51	—
— Herzogin Eleonore	—	52	—
A. Brouwer. Eine Familien-Scene	—	1207	—
B. de Bruyn. Abnahme vom Kreuz	—	2418	—
A. Buonvicino. Die heilige Jungfrau	—	254a	—
A. Cano. Maria blickt auf das vor ihr auf einem Kissen liegende Kind	—	632	—
Canaletto. Ansicht des Marktplatzes von Pirna	—	2348	2348
Caravaggio. Landsknechte in der Wachtstube	—	177	—
V. Carducho. S. Goncalo	—	606	—
A. Carracci. Der Genius des Ruhmes	—	449	—
— Christuskopf	—	454	—
R. Carriera. Faustina Hasse	—	2122	—
— Maria Josepha, Tochter Kaiser Joseph's I., Gemahlin August III. Königs von Polen	—	2099	—
V. Catena. Madonna mit Heiligen	—	211	—
C. J. van Ceulen. Männliches Bildniss	—	1212	—
— Weibliches Bildniss	—	1213	—
C. Cignani. Joseph und Potiphar's Weib	—	528	528
Cima da Conegliano. Christus	215	215	—
— Die Darstellung der Maria	—	216	—
— Christuskopf	217	217	—
F. Clouet. Bildniss der Jeanne de Pisseleu, Herzogin von Etampes	—	2420	—
G. Coques. Familienbild	—	1023	—
Correggio. Madonna des heiligen Franciscus	151	151	151
— Madonna des heiligen Sebastian	152	152	152
— Die büssende Magdalena	—	153	153
— Die heilige Nacht	154	154	154
— Madonna des heiligen Georg	155	155	155
— Der Arzt des Correggio	—	156	—
Correggio's Schule. Sta. Margaretha	—	157	157
— Amor	—	158	—
L. Cranach d. A. Georg von Brandenburg	—	159	—

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
L. Cranach d. J. Churfürst August	—	1776	—
— Moritz von Sachsen	—	1777	—
— Melanchthon im Todtenhemd	—	1780a	—
L. di Credi. Die Jungfrau, das vor ihr liegende Kind anbetend	—	2385	—
— Madonna	—	34	—
A. Cuyp. Ein Knabe mit einem Windhund zur Seite	—	2427	—
C. Dolci. Herodias	61	61	61
— St. Caecilia	62	62	62
— Jesus Christus	63	63	63
Domenichino. Charitas	—	482	—
D. Dossi. Der Friede	—	134	—
— Die Gerechtigkeit mit der Waage und den Fasces	—	131	—
— Die heiligen Kirchenväter Gregorius, Augustinus, Ambrosius und Hieronymus	135	135	—
G. Dov. Des Meisters Bildniss	—	1134	—
— Violinspieler	—	1137	—
— Schulmeister	—	1138	—
— Der Zahnarzt	—	1139	—
— Der Eremit	—	1140	1140
— Stillleben	—	1142	—
J. C. Droogsloot. Ansicht einer Dorfgasse, belebt durch eine zahlreiche lustige Gesellschaft	—	2369	—
C. Dughet. Römische Landschaft	—	656a	—
A. Dürer. Christus am Kreuz	—	1722a	—
— Die Kreuztragung	—	1723	—
— Bernhard von Ressen	—	1725	—
A. van Dyck. Der trunkene Silen	—	980	—
— Danaë	981	981	981
— Der heilige Hieronymus	—	982	982
— Das Jesuskind	—	984	—
— Karl I., König von England	985	985	985
— Henrietta Maria, Königin von England	986	986	986
— Kinder Karl I.	987	987	987
— Männliches Bildniss	988	988	988
— Weibliches Bildniss	989	989	989
— Martin Ryckaert	—	990	—
— Bildniss eines geharnischten Mannes	—	992	992
— Thomas Parr	—	993	993
— Rubens Bruder	—	994	994
— Männliches Bildniss	—	995	995
— Brustbild eines Mannes	—	996	996
— Männliches Bildniss	—	998	998
— Maria als Himmelskönigin mit dem auf ihrem Schoosse stehenden Christuskinde	—	983	983
J. de Espinoso. Die Kreuztragung	—	630	

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
C. van Everdingen. Flora, Pomona, Venus und Amor	—	1397	—
J. van Eyck. Altarbild	—	1713	—
— Die Verkündigung	—	1713a	—
J. van Eyck's Schule. Madonna	—	1714	—
G. da Fabriano. Die Jungfrau mit dem Kinde	—	2383	—
G. Ferrari. Heilige Familie	—	2412	—
D. Feti. David mit dem Schwert und Haupte Goliath's	—	94	—
G. Flinck. Der Uriasbrief	—	1313a	—
— Brustbild eines Mannes	—	1314	—
— Alter Mann	—	1316	—
M. Franceschini. Die büssende Magdalena von tröstenden Frauen umgeben	530	530	530
F. Francia. Anbetung der Hirten	—	435	—
— Maria mit dem Kinde	—	436	—
J. Fyt. Ein grosser weisser Hund mit einem vornehmen Knaben	—	2379	—
Garofalo. Mars, Venus und Amor	—	140	—
— Neptun und Pallas	—	141	—
— Die Hochzeit des Bacchus und der Ariadne	142	142	—
— Madonna das Christuskind anbetend	145	145	—
— Madonna mit Heiligen	—	146	—
R. del Garbo. Madonna mit Heiligen	—	36	—
A. de Gelder. Der Hellebardier	—	1591	—
F. Gérard. Napoleon I.	707	707	—
F. Gessi. St. Magdalena	—	505	—
V. Gimignano. Madonna	—	77	—
Giorgione. Jacob und Rahel	—	218	218
— Ein Mann, welcher eine Frau umarmt	—	220	—
— Pietro Aretino	—	221	—
Giotto. Die Darstellung im Tempel	—	2392	—
J. van Goïjen. Ein gefrorener See mit Schlitten und Schlittschuhläufern	—	1131	—
— Ein breiter Strom, an dessen flachen Ufern Bauernhütten	—	1132	—
A. Graff. Ch. F. Gellert	—	1972	—
— Des Künstlers eigenes Bildniss in ganzer Figur	—	1970	—
E. Grandi. Christus zur Kreuzigung geführt	—	148	—
— Christus am Oelberge	—	149	—
P. de Grebber. Brustbild eines jungen Mannes	—	1178	—
J. B. Greuze. Ein Hausvater liest seiner Familie aus der Bibel vor	—	2377	—
F. Guercino. Lot mit seinen Töchtern	—	513	—
— Semiramis	—	511	—
F. Hals. Hille Bobbe hinter ihrem Fischkram	—	2368	—
— Männliches Bildniss	—	938	—

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
F. Hals. Männliches Bildniss	—	939	—
— Alte Frau	—	941	—
W. C. Heda. Stillleben	—	2426	—
B. van der Helst. Weibliches Bildniss	—	1180	—
— Männliches Bildniss	—	1181	—
J. M. H. Hofmann. Die Ehebrecherin vor Christo	2066	2066	2066
H. Holbein d. J. Madonna	1809	1809	1809
— Madonna. (Brustbild. [Nur in Extra-Format])	1809a	—	—
— Hubert Morett	1810	1810	1810
— Sir Thomas und John Godsalue	—	1813	—
— Tod der Virginia	—	1815	—
J. Hübner. Bildniss des Hofschauspielers F. W. Porth in der Rolle des Präsidenten in Schillers «Kabale und Liebe»	—	2029	—
— Das goldene Zeitalter	—	2027	2027
— Disputation zwischen Luther und Eck	—	2028	2028
— Schwarzbärtiger Jude	—	2030	—
J. van Huysum. Blumenstrauss	—	1705	—
J. Jacobsen. Schweinsjagd	—	1022	—
Du Jardin. Ein Ochse und Ziegen	—	1461	—
L. de Jong. Bildniss einer schwarzgekleideten Frau	—	1183	—
J. Jordaens. Tafelfreuden	—	960	—
Angelica Kauffmann. Vestalin	1979	1979	1979
S. Koninck. Der Eremit	1319	1319	1319
— Alter Mann	—	1319a	—
— Alter bärtiger Mann	—	1320	—
N. Lancret. Tanzbelustigung	—	696	—
C. Lasch. Kinderlust	—	2055	—
L. da Vinci. Madonna	—	30	30
L. da Vinci's Schule. Herodias	—	31	—
— St. Magdalena	—	32	—
B. Licini. Vornehme Venezianerin	—	254	—
Jan Lievens. Brustbild eines jungen Mannes	—	1200	—
J. Liotard. Eigenes Portrait	—	2089	—
— Graf Moritz von Sachsen	—	2090	—
— Das Wiener Chocoladenmädchen	2091	2091	2091
— Mademoiselle Laverge	—	2092	—
Filippino Lippi. Maria mit dem Kinde	—	35	—
Claude Lorrain. Die Flucht nach Egypten	—	654	654
— Sicilianische Küste	—	655	655
J. van Mabuse. Bildniss einer Mutter mit ihrem Kinde	—	2362	—
— Die Anbetung der Könige	—	1799	—
N. Maes. Bildniss des Baron Godard von Reede und Agrim, Grafen von Athlone, Herren von Ameronghen und Ginkel	—	2372	—

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
C. Maratti. Madonna mit dem Kinde	—	118	—
— Maria mit dem Kinde	—	119	—
Marescalco. Madonna mit Heiligen	—	212	—
Th. Maron. Eigenes Portrait	—	2087	—
— Julie Mengs	—	2088	—
J. van der Meer. Die Lesende	—	1433	1433
— Ein Herr umarmt ein junges Frauenzimmer	—	1432	—
A. E. Meissner. Hirt und Schafheerde in einer Winterlandschaft	—	2455	—
H. Memling. Anton von Burgund	—	1719	—
— Der heilige Christoph, das Christuskind durch das Wasser tragend	—	2417	—
R. Mengs. J. Mengs	—	2074	2074
— Eigenes Bildniss	—	2075	2075
— Eigenes Bildniss	—	2076	2076
— Madame Thiele	—	2077	—
— Friedrich August der Gerechte	—	2085	—
— Amor	—	2086	2086
A. da Messina. Der heilige Sebastian	2382	2382	2382
Qu. Messys. Die Geldwechsler	—	1721	—
G. Metsù. In der Schenke	—	1305	—
— Der Geflügelhändler	—	1306	1306
— Die Federviehhändlerin	—	1307	1307
— Die Wildprethändlerin	—	1308	1308
— Die Spitzenklöpplerin	—	1310	1310
— Die Lesende	—	1311	—
M. I. Mierevelt. Ein junger Mann in schwarzer Kleidung	—	1093	—
P. Mierevelt. Männliches Bildniss	—	1098	—
— Weibliches Bildniss	—	1099	—
F. van Mieris. Lautenschlägerin	—	1467	—
— Der Kesselflicker	—	1474	—
— Das Atelier des Künstlers	—	1475	1475
W. van Mieris. Ein Mann in einem Bogenfenster bläst die Trompete	—	1653	—
A. Mignon. Ein Blumenstrauss in einem Gefäss	—	1498	—
J. M. Molenaer. Eine lustige Bauerngesellschaft in einer Stube	—	2371	—
A. Mor. Männliches Bildniss	—	1085a	—
P. Moreelse. Bildniss eines schwarz gekleideten Mannes	—	2424	—
B. E. Murillo. St. Rodriguez	633	633	633
— Madonna	634	634	634
E. van der Neer. Die Zitherspielerin	—	1570	—
C. Netscher. Bildniss der Marquise von Montespan und des Duc de Maine	—	1532	—

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
C. Netscher. Der Musikunterricht	—	1527	—
— Der Briefschreiber	—	1528	—
— Die Kranke	—	1529	—
— Die Gesangstunde	—	1530	—
G. Nogari. Der Geizhals	—	402	—
— Alter Mann	—	403	—
— Alter Mann	—	404	—
B. van Orley. Heilige Familie	—	2421	—
A. van Ostade. Dorfschenke	—	1283	—
— Atelier des Künstlers	—	1284	—
— Schenke	—	1287	—
J. van Ostade. Belustigung auf dem Eise	—	1290	—
Palma Vecchio. Heilige Familie	—	242	—
— Die drei Schwestern	243	243	243
— Venus	244	244	244
— Madonna mit Heiligen	245	245	245
Parmegianino. Madonna della rosa	—	164	—
G. F. Penni. Der Erzengel Michael	—	79	—
A. Pesne. Eignes Bildniss	—	692	—
B. Pinturicchio. Bildniss eines Jünglings	—	24	—
S. del Piombo. Christus das Kreuz tragend	—	2390	2390
A. Pollajuolo. Die Verkündigung	—	18	—
Porbus. Bildniss einer ältlichen Frau	—	763	—
L. da Pordenone. Eine Frau in Trauerkleidern	—	252	—
P. Potter. Eine Heerde	—	1421	—
— Viehstück	—	1422	—
N. Poussin. Das Reich der Flora	—	646	—
— Venus	—	648	—
A. Previtali. Die Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes	—	2388	—
Rafael. Madonna di San Sisto	67	67	67
— Madonna di San Sisto, Brustbild	67a	—	—
— Sixtus, apart	67b	—	—
— Barbara, apart	67c	—	—
— Engel apart	67d	—	—
— (nach). Die Anbetung der Hirten	—	71	—
Rafael's Schule. Heilige Familie	—	74	—
J. van Ravestein. Bildniss eines geharnischten Mannes	—	1106	—
Rembrandt. Rembrandt's erste Frau Saskia	—	1214	1214
— Männliches Bildniss	1215	1215	1215
— Ganymedes	1216	1216	1216
— Simsons Hochzeit	1217	1217	1217
— Das Mädchen mit der Nelke	1219	1219	1219
— Bildniss eines bärtigen Alten	—	1223	—
— Die Grablegung Christi	—	1224	

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
Rembrandt. Rembrandt und Frau	1225	1225	1225
— Graubärtiger Alter	—	1228	—
— Selbstportrait	—	1229	1229
— Brustbild eines alten freundlichen Mannes	—	1230	—
Guido Reni. Venus und Amor	470	470	470
— Bacchus	—	471	—
— Ninus und Semiramis	—	472	—
— Christus mit der Dornenkrone	—	474	—
— Christus	—	475	—
— Ecce homo	—	479	479
J. de Ribera. St. Maria von Egypten	608	608	608
— Diogenes	—	618	—
L. Richter. Frühlingslandschaft	—	2024	—
G. Romano. Madonna della Catina	82	82	—
P. Rotari. Sta. Magdalena	—	416	416
J. W. L. Rotermund. Pietà	2018	2018	2018
P. P. Rubens. Löwenjagd	823	823	823
— Diana und Nymphen	825	825	825
— Diana und Satyre	—	826	—
— Meleager und Atalante	—	828	828
— St. Hieronymus	—	830	—
— Herodias	—	831	—
— Bathseba	—	833	833
— Schweinsjagd	—	837	—
— Das Urtheil des Paris	—	838	838
— Der Liebesgarten	839	839	839
— Merkur und Argus	—	840	—
— Das jüngste Gericht	842	842	842
— Rubens' Söhne	845	845	845
— Weibliches Bildniss	—	846	846
— Männliches Bildniss	—	847	—
— Eine Frau mit ihrem Kinde	—	848	—
— Männliches Bildniss	—	849	—
— Alter Mann	—	851	851
— Helene Fourment	—	852	852
— Alter Mann	—	854	854
— Bildniss einer alten Frau	—	855	—
— Bildniss einer jungen Frau	—	856	—
— Männliches Bildniss	—	857	—
— Der trunkene Herkules von einem Faun und einem Bacchanten unterstützt	—	827	—
— Ein Satyr presst Weintrauben in ein Gefäss, welches ihm ein kleiner Satyr unterhält	—	835	—
— Clölia, aus dem Lager der Etrurier entflohen, schwimmt mit ihren Gefährtinnen durch die Tiber	—	841	—

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
P. P. Rubens. Brustbild einer jungen Frau in schwarzem Kleide mit weissem Spitzenkragen	—	850	850
— Bildniss der zweiten (?) Frau des Meisters . .	853	853	853
J. van Ruysdael. Die Jagd	—	1436	1436
— Judenkirchhof	—	1437	—
— Wasserfall	—	1442	—
— Das Kloster	—	1443	—
D. Ryckaert. Eine Bauernfamilie	—	1016	—
Salviati. Pietà	—	326	—
A. del Sarto. Das Opfer Abrahams	—	44	—
Sassoferrato. Madonna mit dem Kinde	—	113	—
— Betende Maria	—	114	—
— Maria neigt sich über das an ihrer Brust schlummernde Kind	—	115	—
Ch. Seibold. Männliches Bildniss	—	1939	—
— Weibliches Bildniss	—	1940	—
E. Signorelli. Heilige Familie	—	21	—
P. van Slingeland. Die Geflügelhändlerin . . .	—	1538	—
— Der unterbrochene Musikunterricht	—	1537	—
F. Snyders. Schweinsjagd	—	891	—
— Wildpret und Geflügel auf einer Bank. Rubens (?) und seine Frau dabei als Koch und Köchin, von ihm selbst gemalt	—	892	—
F. Solimena. Madonna mit Heiligen	—	593	—
— Mater dolorosa	595	595	—
Sorgh. Die Fischhändlerin	—	1395	—
Jan Steen. Die Verstossung der Hagar	—	2432	—
— Hochzeit zu Cana	—	1463	—
B. Strozzi. David und Bathseba	—	548	—
— Eine Frau, welche eine Bassgeige hält . . .	550	550	—
D. Teniers d. Ä. Dorfkirmes	—	908	908
— Holländische Bleiche	—	912	—
— Holländische Kirmes	—	913	—
D. Teniers d. J. Niederländische Dorfkirmes . .	915	915	—
— Ein Chemiker	—	928	—
— Die Versuchung des heil. Antonius	—	929	—
— Dorfkirmes	—	931	—
— Einige Bauern sitzen rauchend am Tisch beim Kruge Bier, andere spielen Karten . . .	—	525	—
G. Ter Borch. Der Trompeter	—	1242	—
— Die Dame im Atlaskleid	—	1243	—
— Die Lautenspielerin	—	1244	—
— Dame im Atlaskleid	—	1245	—
Tintoretto. Ein Ritter befreit zwei nackte Frauen aus einem Thurm	—	289	—
Tizian. Der Zinsgroschen	222	222	222

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
Tizian. Madonna mit der weissgekleideten Frau	223	223	223
— Madonna, aus «Madonna mit der weissgekleideten Frau»	223a	—	—
— Madonna der Lucrezia Borgia	224	224	224
— Ruhende Venus	225	225	225
— Ruhende Venus. (Brustbild)	225a	—	—
— Bildniss einer vornehmen Frau in schwarzer Kleidung	—	227	—
— Mädchen mit der Vase	226	226	226
— Männliches Bildniss	—	228	—
— Mädchen mit dem Fächer	—	229	229
— Lavinia	—	230	—
— Venus mit dem Spiegel	—	232	232
— Schlafende Venus	236	236	236
— Schlafende Venus. (Brustbild)	236a	—	—
La Tour. Graf Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich	—	2095	—
A. Turchi. David	—	339	—
F. Ubertino. Drei Thronbewerber werden von einem König veranlasst, nach dem Herzen ihres todten Vaters Pfeile zu schiessen	—	42	—
Unbekannt. Bildniss einer Frau in schwarzem Kleide mit goldnen Knöpfen	—	878	—
— Männliches Bildniss	—	879	—
— Weibliches Bildniss	—	1817	—
— Bildniss einer Frau mit einem weissen Häubchen, schwarzer Kleidung und rothen Aermeln	—	1818	—
— Bildniss eines Mannes in schwarzem, mit Pelz ausgeschlagenem Kleide, in den Händen die Handschuhe haltend	—	1833	—
J. de Valdes Leal. St. Basco	—	636	—
A. Varotari. Judith	—	340	—
— Studienkopf	—	343	343
Diego Velasquez. Caspar de Guzmann	—	622	622
— Brustbild eines Mannes	623	623	623
— Männliches Bildniss	624	624	624
A. van de Velde. Winterlandschaft	—	1524	—
W. van de Velde. Leicht bewegte See mit Schiffen.	—	2434	—
J. Verkolje. Der Trompeter	—	1695	—
P. Veronese. Anbetung der Könige	299	299	299
— Die Hochzeit zu Cana	300	300	300
— Die Familie Concina vor der heiligen Jungfrau	301	301	301
— Die Kreuztragung	302	302	302
— Der Hauptmann zu Capernaum	303	303	303
— Die Findung Mosis	304	304	304
— Susanna im Bade	305	305	305

Gegenstand.	Extra-F. No.	Imp.-F. No.	Folio-F. No.
P. Veronese. Christus am Kreuz	—	307	307
— Christus in Emmaus	309	309	309
— Leda	—	313	313
— Daniel Barbaro	—	314	—
Veronese's Schule. Bildniss eines vornehmen Knaben	—	321	—
A. Watteau. Gesellige Unterhaltung	—	687	687
J. Weenix. Stilleben	—	1579	—
A. van der Werff. Sta. Magdalena	—	1640	—
— Das Urtheil des Paris	—	1641	—
— Die Verstossung der Hagar	1645	1645	1645
— Bildniss des Künstlers und seiner Familie	—	1636	—
R. van der Weyden. Christus am Kreuz	—	1718	1718
H. Wislicenus. Miseria und Abundantia	2038	2038	—
Ph. Wouverman. Abreise zur Jagd	—	1355	1355
— Der Pferdestall	—	1366	1366
— Aufbruch zur Falkenjagd	—	1368	1368
W. Wytmans. Ein Mädchen blättert in einem Notenbuche	—	1607	—

Die Königliche

GEMÄLDE-GALERIE DER UFFIZIEN

IN FLORENZ.

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
	In Folio à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).	
	I. Serie.	
1	**Fra Angelico.** Madonna della Stella.	*
2	— Vermählung Mariä.	1178
3	— Verklärung Mariä.	1184
4	— Krönung Mariä.	1290
5	**Battoni.** Achilles am Hofe des Lycomedes.	82
6	**Botticelli.** Madonna.	25
7	**Boucher.** Christus und Johannes als Kinder.	656
8	**Le Brun La Vigée.** Selbstportrait der Malerin.	560
9	**Credi.** Die Verkündigung.	1160

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
10	**Dolci.** Madonna del Dito.	*
11	— Ein Engel.	*
12	**Dürer.** Der Apostel St. Philipp.	768
13	— Der Apostel St. Jacob.	777
14	**Faber.** Portrait des Vittorio Alfieri.	679
15	— Portrait der Gräfin Albany.	689
16	**Hans Holbein der Jüngere.** Hans Holbein.	232
17	— Portrait eines alten Mannes.	784
18	**Unbekannter Toscaner.** Portrait eines Jünglings.	38
19	**Filippo Lippi.** Madonna.	1307
20	**M. Graziadei.** Madonna mit dem Kinde, St. Johannes und St. Anna.	44
21	**Masaccio.** Selbstportrait des Malers.	286
22	— Portrait eines alten Mannes.	1167
23	**Memling.** Madonna.	703
24	**Michel Angelo.** Heilige Familie.	1139
25	**Pollajuolo.** Die Weisheit.	1306
26	**Rafael Sanzio.** Rafael.	288
27	— La Madonna del Pozzo.	1125
28	**Guido Reni.** La Sibilla Cumana.	162
29	**Cosimo Roselli.** Krönung Mariä.	23
30	**Il Sodoma.** St. Sebastian.	1276

II. Serie.

155	**Albano.** Tanzende Genien.	1044a
156	**Christofani Allori.** Das schlafende Christuskind.	1165b
157	**Fra Angelico da Fiesole.** Geburt Johannes des Täufers.	1162c
158	— Predigt des heiligen Petrus.	1294
159	— Anbetung der Könige.	1294
160	— Martyrium des St. Marcus.	1294
161	— Verkündigung Mariä und Anbetung der Könige (früher in der Kirche Sta. Maria Novella.)	*
162	**Unbekannt.** Portrait Petrarca's.	1203
163	**Baroccio.** Christus erscheint der Maria Magdalena.	212
164	**Fra Bartolommeo.** Beschneidung und Anbetung Christi.	1161b
165	— Die Verkündigung Mariä.	1161
166	**Battoni.** Die Erziehung des Achilles.	81
167	**Botticelli.** Die Verleumdung.	1288
168	**Jean Breughel.** Die Kreuzigung nach Dürer (siehe Dürer No. 761 b).	761a
169	**Bronzino.** Portrait des Prinzen Don Garzia, Sohn Cosimo's I. von Medici.	1155
170	— Portrait der jungen Maria, Tochter Cosimo's I. von Medici.	1164
171	— Venus und Cupido.	1173
172	— Allegorie des Glücks.	1211

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
173	**Bronzino.** Bianca Capella.	1227
174	**Michel Angelo Buonarotti.** Das jüngste Gericht (Copie).	*
175	**Annibale Carracci.** Heilige Familie.	999
176	**Champaigne.** Männliches Bildniss.	695
177	**Cignani.** Madonna.	1011
178	**Clouet.** Portrait Franz I. von Frankreich	667
179	**Correggio.** Anbetung des Jesuskindes.	1134
180	**Lorenzo di Credi.** Die Verkündigung.	1146
181	— Der Herr erscheint der Magdalena als Gärtner.	1150
182	— Portrait des Andrea Verocchio.	1163
183	— Magdalena zu den Füssen des Herrn.	1166
184	**Dolci.** Maria Magdalena.	186
185	— Maria. (Zur Galerie Ferroni gehörig.)	*
186	**Dürer.** Eigenes Portrait.	434
187	— Die Kreuzigung. (Zeichnung.)	761b
188	— Dürer's Vater.	766
189	— Anbetung der Könige.	1141
190	**Piero della Francesca.** Weibliches Bildniss.	1204
191	**Franceschini.** »Omnia vincit amor.«	173
192	**Gabbiani.** Ganymed.	70
193	**Gagneraux.** Reitergefecht.	663
194	**Garofalo.** Verkündigung.	1838
195	**Dom. Ghirlandajo.** Anbetung der Könige.	1297
196	**Giorgione.** General Gattamelata.	571
197	— Ein Cavalier.	622
198	**Guercino.** Sibylla Samia.	1114
199	**Holbein.** Richard Southwell.	765
200	**Ingres.** Eigenes Bildniss.	528
201	**Justus von Gent.** Maria.	762
202	**Lorenzo Lippi.** Sta. Catharina.	214
203	**A. Mantegna.** Madonna.	1025
204	**Memling.** St. Benedict.	778
205	**Morone.** Bildniss des Giov. A. A. Pantera.	642
206	**Peter Neefs.** Cathedrale von Antwerpen.	707
207	**Overbeck.** Eigenes Bildniss.	516
208	**Marc Palmegiani.** Der Gekreuzigte.	1095
209	**Pens.** Eigenes Bildniss.	436
210	**Pordenone.** Judith.	619
211	**Rubens.** Helena Forman.	180
212	— Bacchanal.	216
213	— Eigenes Portrait.	233
214	**Ruysdael.** Landschaft.	882
215	**Salaine.** Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. (Nach Leonardo da Vinci.)	211
216	**Sassoferrato.** Die betende Maria.	191
217	**Sustermans.** Prinzessin Claudia, Tochter Ferdinand's I. von Medici.	763

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Cat.-Cat.
218	**Trevisani.** Traum des heiligen Joseph.	1059
219	**Tizian.** Madonna.	588
220	— Herzogin von Urbino.	597
221	— Madonna mit Engeln.	1002
222	— Venus.	1117
223	— La Flora.	626
224	**Varotari.** Lucrezia.	643
225	**Veronese.** Kopf des St. Paulus.	612
226	**Leon. da Vinci.** Männliches Bildniss.	1157

Die Königliche
GEMÄLDE-GALERIE PITTI
IN FLORENZ.

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Cat.-Cat.
	In Folio à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).	
	I. Serie.	
31	**Fra Bartolommeo.** Die Kreuz-Abnahme.	64
32	**Botticelli.** Heilige Familie.	348
33	**Bronzino.** Cosimo I.	403
34	**Carlo Dolci.** Santa Rosa.	155
35	— St. Andreas.	270
36	**A. van Dyck.** Karl I. von England und Henriette von Frankreich.	150
37	**Hans Holbein.** Männliches Bildniss.	223
38	**Filippo Lippi.** Madonna.	338
39	**Filippino Lippi.** Heilige Familie.	347
40	**Murillo.** Maria mit dem Kinde.	40
41	— Madonna del Rosario.	56
42	**Pinturicchio.** Epifanias.	341
43	**Ant. del Pollajuolo.** S. Sebastian.	384
44	**Rafael Sanzio.** Magdalena Doni.	59
45	— Angiolo Doni.	61
46	— La Madonna della Seggiola.	79
47	— Heilige Familie, genannt dell' Impannata.	94
48	— Tomaso Inghirami.	171

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
49	**Rafael Sanzio.** Die Vision des Ezechiel.	174
50	— Weibliches Bildniss.	229
51	— Madonna del Granduca.	94
52	**Romano.** Madonna della lucertola.	57
53	**Salvator Rosa.** Schlacht.	135
54	**Rubens.** Portrait des Herzogs von Buckingham.	324
55	**Ruysdael.** Landschaft.	465
56	**Andrea del Sarto.** Heilige Familie.	62
57	**Sustermans.** Portrait des Galilei.	106
58	**Tizian.** La Bella di Tiziano.	18
59	— St. Magdalena.	67
60	**Leonardo da Vinci.** La Monaca.	140

II. Serie.

61	**Albertinelli.** Heilige Familie.	365
62	**Unbekannt.** Verlobung der heiligen Catharina.	*
63	— Weibliches Portrait, genannt la Velata.	245
64	**Backuisen.** Marine.	464
65	**Baroccio.** Prinz Friedrich von Urbino als Kind.	55
66	**Fra Bartolommeo.** Heilige Familie.	256
67	**Beccafumi.** Heilige Familie.	359
68	**Biliverti.** Der Engel verweigert das Geschenk des Tobias.	202
69	**Boateri.** Heilige Familie.	362
70	**Bordone.** Ruhe auf der Flucht nach Egypten.	89
71	— Weibliches Bildniss.	109
72	**Botticelli.** La bella Simonetta.	72
73	**Bronzino.** Judith mit dem Haupte des Holofernes.	96
74	— Heilige Familie.	39
75	— Bianca Capella.	204
76	**Michel Angelo Buonarotti.** Die drei Parzen.	113
77	**Carlo Caliari Vernoese.** Madonna mit dem Kinde.	239
78	**Anib. Caracci.** Christus und Heilige.	220
79	**Andr. del Castagno.** Männliches Bildniss.	372
80	**Ph. de Champaigne.** Männliches Bildniss.	126
81	**Clouet.** Heinrich II., König von Frankreich.	262
82	**Dolci.** Das schlafende Johanneskind.	154
83	— Die heilige Margaretha.	227
84	— Portrait eines Jünglings.	316
85	— Vision des Evangelisten Johannes auf der Insel Patmos.	429
86	**Gerh. Dow.** Weibliches Bildniss.	440
87	**Casp. Dughet (Poussin).** Landschaft.	416
88	— Landschaft.	421
89	— Landschaft.	436
90	— Landschaft.	441
91	**Dubbels.** Marine.	457

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
92	**van Dyck.** Portrait des Cardinals Guido Bentivoglio.	82
93	— Ruhe auf der Flucht nach Egypten.	437
94	**Peter van der Faes.** Portrait Cromwell's.	408
95	**Piero della Francesca.** Weibliches Bildniss.	371
96	**Gaetano (Pulzone).** Eleonore, Tochter Franz I. von Medicis.	187
97	— Maria von Medicis, Königin von Frankreich.	192
98	— Bildniss einer Prinzessin.	210
99	— do.	211
100	— Ferdinand I. von Medicis.	337
101	**Garofalo.** La Zingarella.	246
102	**Ant. Gentileschi.** Maria Magdalena.	142
103	— Judith.	398
104	**Ridolfo Ghirlandajo.** Weibliches Bildniss.	224
105	**Guercino.** St. Joseph.	29
106	**van der Helst.** Männliches Bildniss.	255
107	**Hondeköter.** Hühner.	400
108	**van Huysum.** Blumen und Früchte.	462
109	**Mazzolini.** Die Ehebrecherin vor Christus.	129
110	**Palma.** Heilige Familie.	254
111	**Perugino.** Maria Magdalena.	42
112	— Anbetung des Christuskindes.	219
113	**Schule des Perugino.** Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen.	340
114	**Balthasar Peruzzi.** Heilige Familie.	345
115	**Pontormo.** Hippolyt von Medici.	149
116	**Pourbus.** Eleonore von Mantua als Kind.	39
117	**Puligo.** Heilige Familie.	169
118	**Rafael.** Papst Julius II.	151
119	— Cardinal Bibiena.	158
120	**Schule Rafaels.** Heilige Familie.	247
121	**Rembrandt.** Rembrandt's Portrait.	60
122	**Guido Reni.** Bacchus.	47
123	— Cleopatra.	178
124	— Caritas.	197
125	**Ribera.** St. Franciscus.	73
126	**Riminaldi.** Amor.	422
127	**Giulio Romano.** Apollo und die Musen.	167
128	**Salv. Rosa.** Die Lüge.	2
129	— Sein eigenes Portrait.	188
130	— Ein Krieger.	218
131	— Landschaft.	306
132	— Marine.	312
133	**Rubens.** Heilige Familie.	139
134	**Rachel Ruysch.** Früchte, Blumen und Insecten.	451
135	— Blumen und Früchte.	455
136	**Salimbeni.** Heilige Familie.	45
137	**Andrea del Sarto.** Heilige Familie.	81

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
138	**Andrea del Sarto** Sein eigenes Portrait.	184
139	— St. Johannes der Täufer.	265
140	**Cecchino Salviati.** Die Geduld.	399
141	**Venetianische Schule.** Weibliches Bildniss.	439
142	**Sustermans.** Vittoria della Rovere.	116
143	— Portrait des Sohnes Friedrichs III. von Dänemark.	190
144	— Eleonore Gonzaga, Gemahlin Kaiser Ferdinand's II.	203
145	— Kaiser Ferdinand II.	209
146	— Männliches Bildniss.	314
147	**Tiberio Tinelli.** Männliches Bildniss.	258
148	**Tintoretto.** Venus, Amor und Vulkan.	3
149	**Titi.** Prinz Leopold von Medici als Kind.	49
150	**Tizian.** Bacchanal.	110
151	— Philipp II. von Spanien.	200
152	— Der Erlöser.	228
153	**Diego Velasquez.** Philipp IV. von Spanien.	243
154	**Zuccaro.** Himmelfahrt der Maria Magdalena.	346

Die an Stelle der Galerie-Nummer mit * bezeichneten Blätter sind neue Erwerbungen.

Die

NATIONAL-GALERIE ZU LONDON.

An Stelle der früheren Folio-Ausgabe der **National-Galerie zu London** ist seit Anfang Februar 1881 eine neue grössere Ausgabe erschienen.

Das Werk enthält die anbei verzeichneten 91 Blätter in

Imperialformat (Cartongrösse 66:85 cm.) à Blatt 12 Mark (7 fl.).

Der Subscriptionspreis für das ganze Werk beträgt 700 Mark.

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
1	**Basaiti.** Madonna mit dem Kinde.	599
2	**G. Bellini.** St. Hieronymus.	694
3	— Der Doge Leonardo Loredano.	189
4	— Madonna und Kind.	280
5	**Beltraffio.** Madonna mit dem Kind.	728
6	**Bordone.** Weibliches Bildniss.	674
7	**Borgognone.** Christus in Gethsemane. — Madonna auf dem Throne. — Kreuztragung. (Auf einem Blatt.)	1077

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
8	**Boticelli.** Madonna und Kind.	275
9	— Geburt Christi.	1034
10	**Bronzino.** Venus und Cupido.	651
11	**Champaigne.** Drei Portraits des Cardinals Richelieu.	798
12	**Cima da Conegliano.** Madonna mit dem Kinde.	300
13	**Correggio.** Mercur mit Venus und Cupido, genannt «Die Erziehung des Amor.»	10
14	— Ecce homo.	15
15	— Christus in Gethsemane.	76
16	— Heilige Familie.	23
17	**David.** Canonicus mit seinem Schutzheiligen.	1045
18	**Dürer.** Bildniss eines Senators.	245
19	**van Dyck.** Bildniss des Cornelius van der Geest.	52
20	— Eigenes Bildniss.	877
21	— Rubens' Bildniss.	49
22	**Jan van Eyck.** Bildniss eines vlämischen Kaufmanns und seiner Frau.	186
23	— Männliches Bildniss.	290
24	— Männliches Bildniss.	222
25	**Francia.** Pietà.	180
26	**Fiesole.** Christus von Engeln umgeben, in der Mitte der Seeligen.	663
27	**Gainsborough.** Bildniss der Mrs. Siddons.	683
28	— Bildniss des Sir Bate Dudley.	1044
29	— Orpin, Pfarrer von Bradford.	760
30	**van der Goes.** Madonna auf dem Throne.	774
31	**Greuze.** Mädchen mit einem Apfel.	1020
32	— Mädchenkopf.	206
33	**Hogarth.** Eigenes Portrait.	112
34	— Der Heirathsvertrag. (Mariage à la mode)	113
35	— Bald nach der Hochzeit. (Mariage à la mode)	114
36	— Der Besuch beim Quacksalber. (Mariage à la mode)	115
37	— Im Ankleidezimmer der Gräfin. (Mariage à la mode)	116
38	— Das Duell und der Tod des Grafen. (Mariage à la mode)	117
39	— Der Tod der Gräfin. (Mariage à la mode)	118
40	**Holbein.** Weibliches Bildniss.	—
41	**Italienische Schule.** Bildniss eines Cardinals.	1048
42	**Lely.** Bildniss eines Mädchens.	1016
43	**Filippo Lippi.** Johannes der Täufer und sechs Heilige.	667
44	— Die Verkündigung.	666
45	**Mabuse.** Männliches Bildniss.	656
46	**Mantegna.** Madonna auf dem Throne, St. Johannes u. Magdalena.	274
47	**Masaccio.** Männliches Bildniss.	626
48	**Matsys.** Der Heiland und die Jungfrau Maria.	295
49	**Memling.** Madonna auf dem Throne.	686
50	— St. Lorenz. (Auf einem Blatt.)	747
	— St. Johannes der Täufer. (Auf einem Blatt.)	

Lager-No.	Gegenstand.	Nummer des Gal.-Cat.
51	**Memling.** Madonna mit dem Kinde.	709
52	**Michelangelo.** Madonna mit dem Kinde.	809
53	— Grablegung.	790
54	**Moretto.** Italienischer Edelmann.	1025
55	— Männliches Bildniss.	299
56	**Moroni.** Italienischer Edelmann.	1022
57	— Bildniss eines Schneiders.	697
58	— Weibliches Bildniss.	1023
59	— Italienischer Geistlicher.	1024
60	**Murillo.** Spanischer Bauernjunge.	74
61	**Pollajuolo.** Madonna das Kind anbetend.	296
62	**Perugino.** Madonna mit dem Kinde und St. Johannes.	181
63	— Erzengel Michael. — Madonna mit dem Kinde. } Auf einem Blatt. — Erzengel Raphael und Tobias.	288
64	**Rafael.** Madonna mit dem Kinde und St. Johannes (La vierge d'Aldobrandini).	744
65	— St. Catharina von Alexandrien.	168
66	— Vision eines Ritters.	213
67	**Rembrandt.** Bildniss einer alten Frau.	775
68	— Männliches Bildniss.	243
69	— Eigenes Bildniss.	672
70	**Guido Reni.** Ecce homo.	271
71	**Reynolds.** Bildniss zweier Männer.	754
72	**Marinus von Romerswale.** Zwei Wucherer.	944
73	**Rubens.** Weibliches Bildniss, genannt «Chapeau de Paille.»	852
74	**Andrea del Sarto.** Eigenes Bildniss.	690
75	**Solario.** Bildniss des Gio. Christophoro Longano.	734
76	— Venezianischer Senator.	923
77	**Teniers d. J.** Fest auf dem Dorfe.	952
78	— Alte Frau eine Birne schälend.	805
79	**Terburg.** Musik-Unterricht.	864
80	**Tizian.** Ein Concert.	3
81	— Madonna und Kind mit St. Johannes und St. Catharina.	635
82	— Heilige Familie.	4
83	— Bildniss Ariost's.	636
84	**Velasquez.** Philipp IV. von Spanien.	745
85	**Veronese.** St. Helena.	1041
86	— Christus und Magdalena.	931
87	**Schule des Leonardo da Vinci.** Christus und die Schriftgelehrten.	18
88	**van der Weyden d. Ä.** Grablegung.	664
89	**van der Weyden d. J.** Mater dolorosa. } Auf einem Blatt.	712
	— Ecce homo. }	711
90	— Magdalena.	654
91	— Bildniss des Malers und seiner Frau.	653

Die

GEMÄLDE-GALERIE DES LOUVRE

IN PARIS.

Lager-No.	Gegenstand.
	In Folio-Format à 2 Mark (1 fl. 15 kr.).
	Die mit † bezeichneten sind auch in Imperial à Blatt 12 Mark (7 fl.), die mit †† bezeichneten 3 Blatt in Doppel-Imperial à 15 Mark (8 fl.), vorhanden.
	Italienische Schule.
†1	**Allegri (Correggio).** Vermählung der heiligen Catharina.
†2	— Jupiter und Antiope.
†3	**Fra Bartolommeo.** Madonna und Heilige.
4	**Battoni.** Maria.
5	**Berettini da Cortona.** Geburt der Maria.
6	— Die Jungfrau mit dem Kinde und St. Martina.
†7	**Cagliari (Veronese).** Christus und die Jünger in Emmaus.
8	— Gastmahl bei Simeon dem Pharisäer.
9	— Weibliches Portrait.
†10	— Sturz der Verbrechen.
11	**Canaletto.** Ansicht der Kirche Madonna della Salute in Venedig.
12	**Cima da Conegliano.** Madonna mit dem Kinde, St. Johannes und St. Magdalena.
†13	**Lorenzo di Credi.** Die Jungfrau mit dem Kinde, St. Julian und St. Nicolas.
†14	**Filipepi (Botticelli).** Madonna mit dem Kinde.
†15	**Ghirlandajo.** Maria und Elisabeth.
†16	**Fra Giovanńi da Fiesole.** Die Krönung der Maria und die Wunder des heiligen Dominicus.
17	**Luini.** Heilige Familie.
18	— Geburt Christi.
19	— Anbetung der Könige.
20	**Raibolini (Francia).** Männliches Portrait.
†21	— Christus am Kreuz.
†22	**Guido Reni.** Die Verkündigung.
†23	— Die heilige Maria.
24	**Sassoferrato.** Madonna mit dem Kinde.
†25	**Rafael Sanzio.** La belle Jardinière.
†26	— La vierge au voile.
†27	— La sainte famille de François I.
28	— Madonna mit der Wiege.

Lager-No.	Gegenstand.
†29	**Rafael Sanzio.** St. Johannes in der Wüste.
†30	— Die heilige Margarethe.
31	— St. Michael.
32	— St. Georg.
†33	— Der heilige Michael.
†34	— Portrait der Johanna von Arragonien.
†35	— Eigenes Bildniss.
36	— Abundantia. Modell für einen Brunnen.
37	**Solario.** Die Jungfrau das Kind säugend.
38	— Johanneskopf auf einer Schüssel.
†39	**Vannuchi (Andreo del Sarto).** Caritas.
†40	**Vannuchi (Perugino).** Die Jungfrau mit dem Kinde nebst Heiligen und Engeln.
41	**Vasari.** Die Verkündigung.
42	**Tiziano Vecellio.** Madonna mit dem Kaninchen.
43	— Bildniss Franz I.
†44	— Portraits und allegorische Figuren.
†45	— Die Geliebte Tizian's.
46	**Leonardo da Vinci.** Die Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna.
†47	— Portrait der Joconda.
48	**Zampieri (Dominichino).** Die heilige Cäcilie.

Spanische Schule.

†49	**Murillo.** Die unbefleckte Empfängniss.
†50	— Die Geburt der Maria.
†51	— Madonna mit dem Kinde.
†52	— Junger Bettler.
†53	**Ribera.** Anbetung der Hirten.
54	— Grablegung Christi.
55	**Diego Velasquez.** Portrait der Infantin Margarethe Therese.
56	— Portraits.
57	— Portrait Philipps IV.

Deutsche, vlämische und holländische Schulen.

†58	**van Dyck.** Madonna mit den Donatoren.
†59	— Reiterportrait des Herzogs von Moncado.
†60	— Portrait des Richardot mit seinem Sohn.
61	— Männliches Bildniss.
†62	**Jan van Eyck.** Madonna.
63	**Hobbema.** Landschaft.
64	**Qu. Matsys.** Der Wechsler und seine Frau.

Lager-No.	Gegenstand.
65	**Dow.** Die wassersüchtige Frau.
†66	**Rembrandt.** Frauenportrait.
†67	**Rubens.** Die Flucht Loth's.
68	— Madonna von Engeln umgeben.
†69	— Christus am Kreuz.
†70	— Das Geschick der Maria von Medici. — Der Triumph der Wahrheit.
†71	— Geburt der Maria von Medici.
†72	— Erziehung der Maria von Medici.
†73	— Heinrich IV. empfängt das Portrait der Maria von Medici.
†74	— Trauung der Maria von Medici.
†75	— Landung der Maria von Medici in Marseille.
†76	— Hochzeit Heinrich IV. mit der Maria von Medici.
†77	— Geburt Ludwigs XIII. in Fontainebleau.
†78	— Heinrich IV. zieht in den Krieg gegen Deutschland.
††79	— Krönung der Maria von Medici.
††80	— Apotheose Heinrich IV.
††81	— Regentschaft der Königin Maria.
†82	— Reise der Maria von Medici nach Pont de Cé.
†83	— Austausch der Prinzessinnen auf dem Flusse Andaye.
†84	— Glückliche Zustände unter Maria's Regentschaft.
†85	— Grossjährigkeit Ludwig XIII.
†86	— Flucht der Königin aus Blois.
†87	— Zusammentreffen der Maria von Medici mit ihrem Sohn.
†89	— Portrait der Maria von Medici.
†90	— Portrait des Baron Henry de Vicq.
†91	— Portrait einer Dame.

Französische Schule.

92	**Boucher.** Diana nach dem Bade.
93	— Schäfer und Schäferinnen.
94	— do.
†95	**Me. Le Brun la Vigée.** Portrait der Mme. Le Brun und ihrer Tochter.
†97	**Greuze.** Der zerbrochene Krug.
98	**Carle van Loo.** Halt auf der Jagd.
99	**Poussin.** Die Entführung der Sabinerinnen.
†100	— Die Zeit entzieht die Wahrheit der Verläumdung.
101	— Die Findung Mosis.
102	**Claude Lorrain.** Landschaft.
103	— do.
104	**David.** Portrait der Mme. Récamier.
105	— Paris und Helena.
†106	**Gérard.** Amor und Psyche.
107	**Greuze.** Eigenes Portrait.

Lager-No.	Gegenstand.
108	**Nattier.** Magdalena.
109	**Oudry.** Hund und Fasan.
110	**Robert.** Die Schnitter in den Pontinischen Sümpfen.
111	— Das Fest der Madonna.

Italienische Schule. (Nachtrag.)

†112	**Bordone.** Vertumnus und Pomona.
113	**Tisio (Garofalo).** Madonna.
114	**Guido Reni.** Magdalena.
115	**Sassoferrato.** Jungfrau Maria.
116	**Uggione.** Anbetung des Kindes.
117	**Sebastiano del Piombo.** Maria und Elisabeth.

Mappen:

Zu Imperial-Format in einfacher Ausstattung . . . . . 5 Mark (3 fl.)
» Extra-Format . . . . . 10 » (7 »)

Einrahmungen:

Zu Extraformat . . . . . von 27 Mark (17 fl.) an.
» Imperialformat . . . . . » 12 » (7 ») »

V.

VERSCHIEDENES.

ANSICHTEN VON BERLIN.

Photographische Ansichten nach der Natur.

Lager-No.	Gegenstand.
	Extra-Format, Cartongrösse 90:120 Cm. à 30 Mark (17 fl.).
	Berlin vom Rathhausthurm gesehen. } Pendants. Berlin von der Siegessäule gesehen. }
	In Folio-Format, Cartongrösse 31:39 Cm. à 2 Mark (1 fl. 15 kr.).
1	Abgeordneten-Haus.
2	Alsen-Brücke.
3	Amazone von Kiss. (Auf der Museums-Treppe.)
4	Bau-Akademie.
5	Bibliothek, die königliche.
6	Börse.
7	Brandenburger Thor.
8	Breite Strasse.
9	Denkmal des General-Feldmarschall Fürst Leopold v. Dessau von Schadow.
10	Denkmal Friedrich des Grossen von Rauch. (Profil.)
11	Denkmal Friedrich des Grossen von Rauch. (En face.)

Lager-No.	Gegenstand.
12	Denkmal Friedrich Wilhelm III. im Thiergarten von Drake.
13	Fries am Denkmal Friedrich Wilhelm III. im Thiergarten v. Drake. (4 Blatt.)
14	Denkmal Friedrich Wilhelm III. im Lustgarten von Wolff. (Profil.)
15	Denkmal Friedrich Wilhelm III. im Lustgarten. (En face.)
16	Denkmal des grossen Kurfürsten von Schlüter.
17	Denkmal des Generals von Zieten von Schadow.
18	Generalstabs-Gebäude.
19	Gensdarmen-Markt.
20	St. Georg mit d. Drachen kämpfend v. Kiss. (Im Hofe d. kgl. Schlosses.)
21	Königl. Ingenieur-Comité.
22	Kaiserhof.
24	Unter den Linden, Blick nach dem Brandenburger Thore.
25	Unter den Linden, Blick nach der Schloss-Brücke.
26	Löwengruppe im Thiergarten von Wolff.
27	Löwentödter von Wolff. (Auf der Museums-Treppe.)
28	Lustgarten mit dem Denkmal Friedrich Willhelm III.
29	Mausoleum in Charlottenburg. (Aeusseres.)
30	Mausoleum in Charlottenburg. (Inneres.)
31	Münze, die königliche.
32	Museum, das königliche. (Vorderansicht.)
33	Museum, das königliche. (Kleinere Aufnahme.)
34	National-Galerie.
36	Opernhaus von der Universität aus gesehen.
37	Palais des Kaisers.
38	Palais des Kronprinzen.
39	Panorama von Berlin von der Siegessäule aus gesehen.
40	Passage von der Friedrichs-Strasse aus gesehen.
41	Rathhaus.
42	Reichsbank.
43	Schauspielhaus mit Schillerplatz.
44	Schiller-Denkmal von Begas. (Grössere Aufnahme.)
45	Schiller-Denkmal von Begas. (Kleinere Aufnahme.)
46	Schloss, das königliche, Lustgarten-Seite.
47	Schloss, das königliche, mit Kurfürsten-Brücke.
48	Schloss, das königliche, alter Theil, Wasserseite.
49	Schlossbrücke.
50	Schlossfreiheit, hintere Ansicht.
51	Schlossfreiheit.
52	Schlossplatz.
53	Siegessäule.
54	Siegessäule mit Sieges-Allee.
55	Synagoge.
56	Universität.
57	Wache, Haupt-Wache.
58	Wrangel-Brunnen.
59	Belle-Allianceplatz.

Lager-No.	Gegenstand.
60	Café Bauer.
61	Friedrich-Werder'sches Gymnasium.
62	Königsplatz.
63	Opernhaus mit Denkmälern von York, Blücher und Gneisenau.
64	Palais des Fürsten Bismarck.
65	Panorama von Berlin vom Rathhausthurm gesehen.
66	Passage. Inneres.
67	Physiologisches und Physikalisches Institut.
68	Wilhelmsplatz.
69	Zeughaus.
70	Flora in Charlottenburg. (Aeusseres.)
71	Flora in Charlottenburg. Palmenhaus.
72	Schloss, das königliche in Charlottenburg.
73	Vereinigte Artillerie- und Ingenieur-Schule in Charlottenburg.
74	Denkmal der Königin Luise im Thiergarten, von Enke.
75	Goethe-Denkmal im Thiergarten, von Schaper.
76	Fries am Denkmal der Königin Luise im Thiergarten, von Enke (4 Blatt).

Elegante Leinwandmappe mit Titel „Ansichten von Berlin" à 5 Mark (3 fl.).

DER
THIERGARTEN IN BERLIN.

Ein Album, enthaltend 12 Blatt Photographien nach der Natur

in

Folio-Format, in grüner eleganter Leinwand-Mappe.

Preis 20 Mark (11 fl.).

INHALT.

Denkmal Friedrich Wilhelm III.
Diana.
Lenné-Strasse.
Löwenbrücke.
Löwengruppe.
Neuer See.
Partie im See-Park.
Rousseau-Insel.
Partie bei der Rousseau-Insel.
Siegessäule.
An der Fasanerie-Brücke.
Wrangelbrunnen.

ANSICHTEN
VON
POTSDAM UND UMGEBUNG.

Photographische Aufnahmen nach der Natur.

Lager-No.	Gegenstand.
	In Folio-Format, Cartongrösse 31:39 Cm. à 2 Mark (1 fl. 15 kr.)
1	Schloss Babelsberg.
2	Brandenburger Thor.
3	Charlottenhof.
4	Colonnaden am Stadtschloss.
5	Communs.
6	Farnesische Stiergruppe.
7	Friedenskirche und Colonnaden.
8	Friedenskirche, Aeusseres.
9	Jagdschloss Glienicke I.
10	Jagdschloss Glienicke II.
11	Historische Windmühle.
12	Marmorpalais I.
13	Marmorpalais II.
14	Muschelsaal im Neuen Palais.
15	Neues Palais I.
16	Neues Palais II.
17	Neptunsgruppe im Lustgarten.
18	Nicolaikirche.
19	Orangeriegebäude I.
20	Orangeriegebäude II.
21	Panorama vom Flatower Thurm.
22	Panorama vom Brauhausberg.
23	Pfingstberg I.
24	Pfingstberg II.
25	Porticus am Mühlenberg.
26	Rafaelsaal im Orangeriegebäude.
27	Schloss Sanssouci I.
28	Schloss Sanssouci II.
29	Schloss Sanssouci und Terrasse.
30	Schloss auf der Pfaueninsel.
31	Sicilianischer Garten.
32	Stadtschloss.

Elegante Leinwandmappen mit Titel „Ansichten von Potsdam“ à 5 Mark (3 fl.).

PHOTOGRAPHIEN
nach
ORIGINAL-SCULPTUREN UND ABGÜSSEN
antiker und moderner Meister
im Königl. Museum zu Berlin.

INHALT.

In dem nachstehenden Verzeichniss haben wir für die Photographien nach Original-Sculpturen die Nummern des Königlichen Museums, für diejenigen nach Gypsabgüssen der Antiken die Nummern des Cataloges von Professor Bötticher beibehalten. Die Nummern der Abgüsse mittelalterlicher und moderner Bildwerke sind zur Zeit zu unvollständig, um massgebend zu sein und haben wir daher für die wenigen Photographien aus dieser Abtheilung keine Nummern eingeführt. Bei Aufträgen bitten wir um gefällige Angabe der Nummern sowohl als der Sujets.

Lager-No.	Gegenstand.
	I. ABTHEILUNG.
	Photographien nach Original-Sculpturen.
	In Folio à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).
2	Jupiter.
3	Fortuna.
4	Minerva den Erichthonius auf der erhobenen Aegis tragend.
8	Venus und Amor mit einem Seeungeheuer.
—	Verwundete Amazone.
10	Faun mit einem Pinienkranz um den Kopf.
11	Apollon-Lykios.
14	Juno.
15	Mercur.
17	Aesculap.
18	Victoria.
59	Herme des Themistokles.
60	Herme des Xenophon.
61	Betendes Mädchen.
66	Jupiter-Serapis-Büste.
67	Hygiea.
74	Statue eines sitzenden jungen Mädchens, welches mit Astragalen (Fassknöcheln) spielt.
75	Sandalen abbindende Psyche.
79	Urania.
80	Euterpe.
98	Herme des Demosthenes.

Lager-No.	Gegenstand.
106	Kalliope.
107	Muse als Flora ergänzt.
111	Polyhymnia.
112	Apollo Kitharoedos.
119	Apollokopf.
126	Diana aus dem Palaste Colonna in Rom.
127	Mercur.
133	Herme des Sokrates.
138	Bacchus als Kind mit Traube.
140	Anbetender Knabe.
148	Büste einer Muse.
149	Büste einer Dichterin, von Einigen als Ariadne gedeutet.
164	Satyr.
180	Jüngling mit Trinkhorn und Krug.
217	Tochter der Niobe.
218	Bacchus.
234	Weiblicher Kopf.
266	Büste der Aspasia.
293	Büste des Augustus.
295	Julius Cäsar, Statue in der Toga.
299	Tiberius, Büste im jugendlichen Alter.
301	Caligula.
316	Büste des Hadrianus.
321	Büste des Antonius.
328	Marcus Aurelius.
329	Büste des Antoninus Pius.
334	Büste des Seneca.
359	Trajanus, sitzend als Jupiter.
376	Lucilla, Gemahlin d. Lucius Verus, Tochter d. Marcus Aurelius u. d. Faustina.
746	Statue der Amymone.
753	Amazone.
756	Torso eines Syrinxbläsers.
769	Knabe sich einen Dorn aus dem Fusse lösend.
873	Augustus.
—	Jugendlicher Bacchus von M. Angelo.

II. ABTHEILUNG.

Photographien nach Original-Abgüssen.

In Folio à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.)

A. Antike Sculpturen.

Die mit * bezeichneten Nummern befinden sich mit der vorhergehenden auf einem Blatt.

522	Untergang des Laokoon und seiner Söhne. (Rom, Vatican.)
525	Gruppe des Farnesischen Stiers. (Neapel, Museo Borbonico.)
526	Bekleidetes weibliches Standbild. (München, Glyptothek.)

Lager-No.	Gegenstand.
527	Eirene Plutophoros mit dem Plutosknaben. (München, Glyptothek.)
	Brustbild einer verwundeten Amazone. (Wörlitz bei Dessau.)
528	Standbild einer Amazone. (Rom, Vatican.)
*529	Standbild einer Amazone. (Dresden, Augusteum.)
537	Apollon. (Mantua, Academie.)
538	Apollon im Belvedere des Vatican.
*540	Kopf eines Apollon. (London, britisches Museum.)
541	Apollino. (Florenz, Uffizien.)
542	Apollon Sauroktonos. (Rom, Villa Albani.)
543	Pfeilschiessender Apollon aus Pompeji. (Neapel.)
544	Statuette des Apollon als Päansänger, Kithar und Plektron haltend.
552	Artemis-Agrotera, genannt Diana von Versailles. (Paris, Louvre.)
553	Pompejanische Artemis. (Neapel, Museo Borbonico.)
554	Büste der Artemis-Agrotera. (München, Glyptothek.)
555	Brustsẗück einer pfeilschiessenden Artemis. (Neapel.)
657	Sogenannter Apollon. (Rom, Vatican.)
660	Athena-Archegethis. (Rom. Vatican.)
680	Kolossalbild der Muse Melpomene. (Paris, Louvre.)
681	Kolossalbild des Herakles Farnese. (Neapel.)
682	Kolossalkopf des Herakles. (Rom, Privatbesitz.)
*687	Herakles, die kernitische Hindin fangend. (Palermo, Museum.)
*689	Diskos, auf beiden Seiten mit Darstellungen aus der Heraklessage bedeckt. (München, Antiquarium.)
693	Standbild eines Jünglings. (Athen, Theseion.)
694	Zeus von Otricoli. (Rom, Vatican.)
695	Hera aus der ehemaligen Sammlung Farnese. (Neapel, Bourb. Museum.)
*696	Kopf der Hera.
*698	Kopf der Hera-Antheia aus dem Hause Pentini. (Rom, Vatican.)
698a	Kleiner Kopf der Hera mit hoher Stephane. (München, Antiquarium.)
*698b	Köpfchen der Hera mit Stephane und Haube. (Petersburg.)
697	Brustbild der Hera Nympheuomene. (Villa Ludovisi.)
699	Kolossalkopf der Hera in Villa Ludovisi.
702	Kopf des Asklepios. (Brit. Museum.)
703	Brustbild des Zeus-Aidoneus, auch Serapis genannt. (Rom, Vatican.)
704	Portraitstatue eines Redners, fälschlich Germanicus genannt. (Paris, (Louvre.)
705	Diskobol. (Vatican, im Saal der Biga.)
707	Diskobol. (Rom, Vatican.)
707a	Standbild einer Kanephore. (Villa Albani.)
713	Standbild eines Epheben (auch als Orestes erklärt). (Villa Albani.)
714	Diadumenos. (Britisches Museum.)
716a	Harmodios. (Neapel, Bourbon. Museum.)
716b	Aristogiton. (Neapel, Bourbon. Museum.)
717	Sogenannter Ares. (Paris, Louvre.)
*718	Kopf des Ares. (München, Glyptothek.)
719	Standbild eines Athleten. (Neapel, Bourbon. Museum.)

Lager-No.	Gegenstand.
*720	Hermenkopf. (Neapel, Bourbon. Museum.)
721	Sitzbild eines Knaben, im Begriff, einen Dorn aus der Sohle seines linken Fusses zu lösen. (Rom, Capitol.)
722	Der Borghesische Fechter. (Paris, Louvre.)
723	Standbild eines Palestriten. (Rom, Vatican.)
724	Gruppe zweier Ringer. (Florenz Museum.)
725	Galater, unter dem Namen der sterbende Fechter bek. (Rom, Capitol. Mus.)
726	Liegendes Kolossalbild des Niles. (Rom, Vatican.)
727	Ehrenbild einer olympischen Siegerin im Wettlaufe. (Rom, Vatican.)
728	Standbild der Hestia. (Rom, Vatican.)
729	Sitzbild der Penelope. (Rom.)
730	Herkulanische Frau, Mutter. (Dresden.)
731	Herkulanische Frau, Tochter. (Dresden.)
732	Sogenannte Demeter. (Britisches Museum.)
733	Ariadne auf Naxos. (Dresden, Augusteum.)
736	Todt hingestreckter Sohn der Niobe. (Florenz.)
738	Pädagog der Niobiden. (Florenz.)
739	Jüngster Sohn der Niobe. (Florenz.)
740	Niederblickende Tochter der Niobe. (Florenz.)
741	Verwundete Tochter der Niobe. (Florenz.)
742	Niobe mit ihrer Tochter. (Florenz.)
743	Fliehende Tochter der Niobe. (Florenz.)
744	Fliehende Tochter der Niobe. (Vatican.)
745	Sohn der Niobe. (Florenz.)
746	Jüngste Tochter der Niobe. (Rom, Vatican.)
747	Sohn der Niobe. (Florenz.)
748	Tödtlich getroffener Sohn der Niobe. (Florenz.)
749	Sogenannter Ilioneus. (München, Glyptothek.)
750	Sogenannte Melpomene. (Florenz, Uffizien.)
751	Tod der Niobiden. (Rom, Vatican.)
752	Tod der Niobiden. (Petersburg.)
753	Mädchengestalt. (Florenz, Uffizien.)
754	Sitzbild eines Philosophen, angeblich des Poridonius. (Paris, Louvre.)
755	Kleines Standbild Diogenes des Cynikers. (Paris, Louvre.)
756	Standbild eines Sängers, dem Anakreon ähnelnd. (Villa Borghese.)
757	Sitzbild des Anakreon. (Villa Borghese.)
758	Sitzbild eines Mannes mit dem Portraitkopf des Demosthenes. (Paris, Louvre.)
759	Demosthenes. (Rom, Vatican.)
760	Standbild des Sophokles. (Rom, Lateran.)
761	Ehrenbild eines Strategen, auch Standbild d. Phokion gen. (Rom, Vatican.)
762	Standbild des Aeschilles. (Neapel.)
763	Hermenkopf des Perikles. (Britisches Museum.)
*764	Hermenkopf eines unbekannten Griechen, im Strategenhelm. (Paris.)
766	Kopf des sterbenden Alexander. (Florenz.)
779	Ideelles Bild des Homer. (Sanssouci.)

Lager-No.	Gegenstand.
*780	Dasselbe Bildniss. (Brit. Museum.)
782	Doppelherme der Sappho und ihres Gatten Phaon. (Madrid.)
784	Weibliches Standbild, fälschlich als Demeter ergänzt. (Rom, Vatican.)
793	Maske der Medusa aus dem Hause Rondanini. (München, Glyptothek.)
794	Kolossale Maske der Medusa. (Cöln.)
796	Sandalenumgürtender Hermes. (München.)
798	Hydrophore. (Schloss Tegel bei Berlin.)
800	Eros, einen Kentauren fesselnd. (Paris.)
810	Sitzender Eber. (Florenz.)
819	Nereïde auf einem Hyppokamp durch die Meereswogen reitend. (Rom.)
820	Nereïde auf einem Hyppokamp durch die Meereswogen reitend. (Rom.)
821	Nike, einen Opferstier schlachtend. (Brit. Museum.)
823	Koloss. Hermenkopf d. Dämons d. Oertlichkeit u. Seeküste v. Puteoli. (Rom.)
825	Erot, als Fassung eines Quellensprudels. (Brit. Museum.)
828	Knabe mit einer Ente. (München.)
1053	Venus von Milo. (Paris, Louvre.)
1055	Bogenspannender Eros. (Rom, Capitol.)
1056	Torso eines Eroten. (Rom, Vatican.)
1058	Venus von Capua. (Neapel.)
1060	Eros, von einem Delphin umschlungen. (Neapel, Bourbon. Museum.)
1064	Weiblicher Torso, f. d. trauernde Psyche gehalten. (Neapel, Bourbon. Mus.)
1066	Kopf einer Aphrodite mit Mauerkrone.
1067	Kolossaler Kopf der kyprischen Aphrodite mit Ohrengeschmeide und der Kitharis auf dem Haupte.
1071	Aphrodite im Sitzbad kauernd. (Paris.)
1072	Aphrodite-Kallipygos. (Neapel.)
1073	Aphrodite, der mediceischen ähnelnd. (Petersburg.)
1074	Aphrodite von Medici. (Florenz.)
	Aphrodite von Knidos. (München, Glyptothek.)
1075	Standbild der Aphrodite auf dem Capitol. (Rom.)
1083	Liegender Hermaphrodit. (Paris, Louvre.)
1086	Liegender Satyr. (Neapel, Bourbon. Museum.)
1087	Schlafender Satyr, nach dem früheren Besitzer der Barberinische genannt, (München, Glyptothek.)
1088	Standbild eines tanzenden Satyrs. (Rom.)
1089	Der Satyr im Lateran.
1090	Bekränzter Satyr mit dem Zicklein auf der Schulter. (Madrid.)
1091	Der rothe Satyr im Capitole. (Rom.)
1094	Junger Satyr als Weinschenk. (Dresden.)
1096	Standb. eines Dionysos m. leicht übergeworf. Nebris. (Dresden, Augusteum.)
1097	Mädchengestalt m. hoch aufgeschürztem Peblos, ein Zicklein trag. (Dresden.)
1098	Junger flötenspielender Satyr, an einen Baumstamm gelehnt. (Paris, Louvre.)
1099	Junger flötenspielender Satyr, an einem Pfeiler lehnend. (Paris, Louvre.)
1100	Jugendlicher gedankenvoll sinnender Dionysos.
1102	Standbild des bärtigen Dionysos von starrer Haltung und archaisirendem Typus. (München, Glyptothek.)

Lager-No.	Gegenstand.
1103	Dionysos als Traubenspender. (London.)
1104	Dionysosbild. (Schloss Tegel.)
1105	Dionysosknabe mit Traube. (Rom.)
1106	Dionysosknabe auf einem Löwenfell sitzend, im Begriff, sich eine komische Maske aufzusetzen. (Rom, Capitol.)
1107	Kleiner tanzender Satyr. (Neapel.)
1112	Kopf eines lächelnden Satyrs. (München.)
*1113	Kopf eines lachenden Satyrs. (München.)
*1114	Kopf eines Dionysos. (München.)
1115	Schlafende Ariadne. (Rom, Vatican.)
1116	Kopf einer Ariadne. (Rom, Vatican.)
1159	Kopf des ikarischen Dionysos. (Neapel.)
1160	Hadrian und Antinous, auch als Tod und Schlaf fälschlich bezeichnet. (Madrid.)
1162	Schlafender Endymion. (Stockholm.)
1169	Wasserschöpfendes Mädchen. (Paris.)
1171	Perseus und Andromeda. (Hannover.)
1172	Hypnos, der Gott des Schlafes. (Florenz.)
1174	Hermes. (Florenz.)
1175	Standbild eines Camillus. (Rom.)
1178	Standbild eines Ganymedes, durch Benvenuto Cellini ergänzt. (Florenz.)
1179	Isispriesterin. (Wien.)
1181	Weibliches Standbild, fälschlich als Urania ergänzt. (Paris, Louvre.)
1184	Standbild einer jungen Römerin. (Paris.)
1186	Portrait des Lucius Verus, Bruder des M. Antonius. (Paris, Louvre.)
1187	Kolossaler Kopf eines Daciers. (Rom.)
1190	Kolossaler Kopf eines Barbaren. (Brit. Museum.)
1196	Bildnisskopf des Nero. (London, Brit. Museum.)
*1197	Büste des M. Tullius Cicero in seinem 64. Lebensjahre. (Madrid.)
1198	Bildnisskopf einer jungen Römerin aus der Antoninischen Zeit. (Neapel.)
*1199	Angeblicher Bildnisskopf d. jüngeren Faustina. d. M. Aurelius Gattin. (Rom.)
1200	Bildnisskopf des jungen Tiberius. (Madrid.)
*1201	Bildnisskopf des jugendlichen Augustus. (Rom.)
*1202	Bildnisskopf eines Unbekannten, als Jul. Cäsar gedeutet.
1203	Bildnisskopf der Plotina, des Trajan Gattin. (Neapel, Bourbon. Museum.)
*1204	Bildnisskopf des Antoninus Pius. (Neapel.)
1205	Standbild des Antinous. (Rom.)
1206	Bildnisskopf des Antinous, aus dem Hause Braschi, mit langen Locken und Emblemen des Epheukranzes. (Rom, Vatican.)
1208	Bildnisskopf des Antinous. (Paris, Louvre.)
1209	Mutulus.
1210	Bildnisskopf des Antinous. Als neuer Dionysos durch den Epheukranz bezeichnet. (London, Brit. Museum.)
1211	Reliefbildniss des Antinous mit dem Lotoskranz. (Villa Albani.)
1231	Weibliches Standbild, als trauernde Thusnelda oder Germania gedeutet. (Florenz.)

Lager-No.	Gegenstand.
1232	Sitzendes Bildniss der jüngeren Agrippina, der Mutter Nero's. (Neapel.)
1233	Ruhender Ares. (Villa Ludovisi.)
1234	Ruhender Krieger.
1235	Knieender Skythe, das Messer schleifend. (Florenz, Uffizien.)
	Vase mit Satyrköpfen. (Neues Museum.)
	Jasons Abschied von Medea.
	B. Mittelalterliche und moderne Sculpturen.
	Mercur von Giovanni da Bologna. (Florenz.)
	Grabmal des Giuliano de Medici in S. Lorenzo zu Florenz von M. Angelo.
	Grabmal des Lorenzo de Medici in S. Lorenzo zu Florenz von M. Angelo.
	Sclave von Michel Angelo. (Paris.)
	Madonna mit dem Kinde von Michel Angelo. (Florenz.)
	Moses von Michel Angelo. (Rom.)
	Hercules in der Wiege von Fiammingo.
	Venus von Thorwaldsen.
	Die Hoffnung von Thorwaldsen. (Schloss Tegel.)
	Sitzende jugendliche weibliche Figur von Bosio. (Paris.)
	Rettung in der Sündfluth von Kessels.
	Kleine Gestalt eines liegenden Satyrs von Sergel.
	Melikertes auf dem Delphin von Raphael (?) (Sammlung Down-Hill.)
	Sitzende ungeflügelte Victoria einen Kranz haltend von Chr. Rauch.
	Schwebende Victoria, Palmenzweig und Kranz führend von Chr. Rauch.
	III. ABTHEILUNG.
	Total-Ansicht einiger Sculpturen-Säle.
	In Folio à Blatt 2 Mark (1 fl. 15 kr.).
	Römischer Saal.
	Derselbe, Ansicht von der andern Seite.
	Niobiden-Saal.
	Derselbe, Ansicht von der andern Seite.
	Gruppe der Niobiden.

MODERNE SCULPTUREN.

Direct nach den Originalen photographirt.

Imperial-Format,	**Cartongrösse**	**66:85 Cm.**	**à**	**12 Mark**	**(7 fl.)**
Folio-Format,	**„**	**31:39 „**	**à**	**2 „**	**(1 „ 15 kr.)**
Cabinet-Format	**„**	**11:17 „**	**à**	**1 „**	**(- „ 60 „)**

Die Buchstaben I. F. C. deuten an, in welchen Formaten die Photographie zu haben ist.

1. I. F. C. **Barzaghi.** Phryne.
2. F. C. **C. Begas.** Die Geschwister. (National-Galerie.)
3. F. C. **R. Begas.** Bildniss Adolph Menzel's. (Nat.-Gal.)
4. I. F. C. — Mercur und Psyche. (National-Galerie.)

5. I. F. **R. Begas.** Sabinerinnen-Raub.
6. I. F. C. **G. Blaeser.** Die Gastlichkeit. (Nat.-Gal.)
7. F. **Brunow.** Erfüllter Traum.
8. F. **Büchting.** Amor u. Psyche.
9. I. F. C. **Canova.** Hebe. (Nat.-G.)
10. F. **C. Cauer.** Triumphirender Amor.
11. F. — Eine Hexe.
12. F. — Eine Quelle.
13. F. **Curfess.** Brunnengruppe.
I. F. **Dausch.** Die vier Jahreszeiten.
14. »Frühling.«
15. »Sommer.«
16. »Herbst.«
17. »Winter.«
(Reliefs.)
18 F. **Drake.** Fries zum Denkmal Friedrich Wilhelm III., darstellend die Segnungen des Friedens. 4 Blatt cmpl. 8 M. (4 fl. 70 kr.)
19. F. C. **Echtermeyer.** Tanzender Faun. (Nat.-Gal.)
20. F. **Engelhard.** Mädchen mit Schwan.
21. F. **Ezekiel.** Eva.
22. **Nic. Geiger.** Kinderfries. 5 Blatt complet in Mappe 45 M. (25 fl.)
23. I. F. C. **Haehnel.** Rafael. (National-Galerie.)
24. F. C. **Kalide.** Bacchantin. (National-Galerie.)
25. F. **Kiss.** Fuchsjagd. (3 Reliefs [National-Gal.])
26. F. **J. Kopf.** C. Schnaase. (Büste.)
27. I. F. C. **Mayer.** Mercur. (Nat.-G.)
28. F. **Möller.** Bacchant mit dem Panther.
29. I. F. C. **Müller.** Prometheus und die Okeaniden. (National-Galerie.)
30. F. **Ohmann.** Germanin, für die ihr von den Römern angethane Schmach ihren Gatten um Rache anflehend.
31. F. C. **Schlüter.** Hirtenknabe. (National-Galerie.)
32. F. **Schulz.** Die Nacht als Charitas.
33. F. **Siemering.** Friescomposition zu der Wolff'schen Statue der Germania, welche beim Einzug der Truppen 1871 vor dem Königlichen Schloss aufgestellt war. 4 Blatt, darstellend den Auszug des Volks in Waffen 1870.
34. F. **Smith.** Ajax.
35. F. **Steinhäuser.** Genoveva.
36. I. F. C. **Sussmann - Hellborn.** Dornröschen.
37. I. F. C. — Eva und ihre Kinder. (Relief.)
38. I. F. C. — Italienische Spinnerin. (Relief.)
39. F. C. — Trunkner Faun. (National-Galerie.)
40. I. F. C. — Poesie und Volkslied.
41. F. **Toberenz.** Elfe.
42. F. C. — Faun und Amor.
43. F. C. — Ein Hirt.
44. F. **Walger.** Germania.
45. I. F. C. **Wittig.** Hagar u. Ismael. (National-Galerie.)
46. I. F. C. **Wolf.** Judith. (Nat.-Gal.)
47. F. **Enke.** Fries zum Denkmal der Königin Luise. 4 Blatt complet 8 M. (4 fl. 70 kr.)
48. F. C. **Herter.** Alexander der Grosse b. nächtlichen Studiren den Schlaf bekämpfend. (Nat.-Galerie.)

A. VON WERNER'S

Fries zur Sieges-Säule in Berlin

Doppel-Extraformat, Bildgr. 52 : 175 Cm., **eingerahmt 100 Mark (56 fl.).**

FRIEDRICH WERCKMEISTER.

Zwölf Original-Radirungen.

In Mappe, Preis 10 Mark (5 fl. 40 kr.).

INHALT.

Für's Oefchen.	Dorfmusikanten.	Mutterseelenallein.
Nur nicht ängstlich.	Vor fremder Thür.	Kommt ihr bald?
Die Schule ist aus.	Unerwarteter Fund.	Die Wacht am Rhein.
Rutschparthie.	Waldmärchen.	Von Herzen.

EIN STÜCKCHEN EDEN.

Achtzehn Original-Zeichnungen

von

FRIEDRICH WERCKMEISTER

mit Reimen von **Hedwig von Swykowska,** in Holzschnitt von Professor **Bürkner** u. A.

Preis 4,50 Mark (2 fl. 50 kr.).

INHALT.

Unbewusste Gefahr.	Muttertreue.	Frühlingsgruss.
Bewusste Gefahr.	Liebe und Frieden.	Erdbeer! Erd!
Schlafen oder Wachen.	Mutterlos.	Immer hungrig.
Genügsamkeit.	Der kleine Schwärmer.	Linchen und Minchen.
Zur Genüge.	In der Kameradschaft.	Vergeblich.
»Spazieren.«	Der Quintaner.	Im Grünen.

DIE KINDERWELT.

Fünfzehn Original-Zeichnungen

von

Friedrich Werckmeister.

In Holzschnitt von Prof. **Bürkner** u. A., mit Reimen von **Hedwig v. Swykowska.**

Preis 3 Mark (1 fl. 70 kr.).

INHALT.

Mein Vögelein.	Sorglose Rast.	Grosspapa.
Philippinchen.	Träumende Kunst.	Rutschparthie.
Stille Sehnsucht.	Im Städtchen.	Winterlust.
Puppenspiel.	Piepvögelchen.	Fein sachte!
Siegfried.	Bitte mehr!	Winterleid.

PORTRAITS

nach Gemälden und Zeichnungen moderner Meister.

Extra-Format, Cartongrösse	**90:120 Cm.**	**à**	**45 Mark**	**(25 fl.).**
Imperial-Format, „	**66:85** „	**à**	**12** „	**(7 „ — kr.).**
Royal-Format, „	**46:61** „	**à**	**4,50** „	**(2 „ 50 „).**
Folio-Format, „	**31:39** „	**à**	**2** „	**(1 „ 15 „).**
Cabinet-Format, „	**11:17** „	**à**	**1** „	**(— „ 60 „).**

Die Buchstaben E I R F C deuten an, in welchen Formaten das betreffende Bild zu haben ist.

E I R F C	Kaiser Wilhelm.	Ganze Figur nach B. Plockhorst. Pendants.
E I R F C	Kaiserin Augusta.	
E I R C	Kaiser Wilhelm.	Kniestücke nach H. v. Angeli. Pendants.
E I R C	Kronprinz Friedrich Wilhelm.	
E I R C	Kronprinzessin Victoria.	
E I R F C	Prinz Friedrich Carl.	
I F C	Kaiser Wilhelm.	Kniestücke nach C. Wagner. Pendants
I F C	Kronprinz Friedrich Wilhelm.	
I F C	Kaiser Wilhelm.	Ganze Figur, nach W. Camphausen.
E I R F C	Kaiser Wilhelm.	Ganze Figur (Kürassier-Uniform), nach G. Richter.

I F C **Kaiser Wilhelm.** Brustbild (Interims-Uniform) nach G. Richter.
I **Kaiser Wilhelm.** Brustbild (oval mit Helm), nach C. Steffeck.
I F C **Kaiser Wilhelm.** Reiterbild, nach C. Steffeck.
I F C **Kaiser Wilhelm.** Ganze Figur nach Paul Meyerheim.
F C **Kaiser Wilhelm.** Ganze Figur, nach C. Freyberg.
I F C **Kronprinz Friedrich Wilhelm.** Ganze Figur, nach K. Dielitz.
E I R C **Der grosse Kurfürst.**
E I R C **Friedrich der Grosse.**
E I R F C **Kaiser Wilhelm.**
E I R C **Kaiser Wilhelm und seine Generale.**
E I R F C **Kronprinz Friedrich Wilhelm.**
} Reiterbilder nach W. Camphausen und C. Steffeck. Pendants.
E I F C **Kaiser Wilhelm und seine Paladine.** Reiterbild (Querformat) nach W. Camphausen.
I **Kronprinz Friedrich Wilhelm.**
I **Prinz Friedrich Carl.**
I Fürst **Bismarck.**
I Graf **Moltke**, Feldmarschall.
} Brustbilder (oval) nach A. von Werner. Pendants.
I F C **Wilhelm, Prinz von Preussen.**
I F C **Victoria, Prinzessin Wilhelm von Preussen.**
} Kniestücke nach H. von Angeli. Pendants.
E I F C **Friedrich Wilhelm I.**, Reiterbild (Querformat), nach W. Camphausen.
I F C **Kaiser Wilhelm und Kronprinz**, Reiterbild (Querformat), nach W. Camphausen.
I **Kaiserin Augusta**, Brustbild, nach G. Richter.
I F C **Charlotte**, Erbprinzessin von Meiningen. Brustbild (oval) nach H. von Angeli.
E I **Königin Luise** von Preussen. Ganze Figur, nach G. Richter.
I R C **Königin Luise** von Preussen. Ganze Figur, nach Kannegiesser.
I F C **Ludwig IV.** Grossherzog von Hessen.
E I F C **Alice**, Grossherzogin v. Hessen, geborene Prinzessin von Grossbritannien.
} Kniestücke nach H. von Angeli. Pendants.
I R C **Franz Joseph, Kaiser von Oesterreich.**
I R C **Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich.**
I R C **Rudolf, Kronprinz von Oesterreich.** (viereckig, auch oval zu haben.)
} Brustbilder nach G. Raab. Pendants.
I R C **Herzogin Maria von Edinburg**, geborene Grossfürstin von Russland. Brustbild (oval), nach H. von Angeli.
E I R C **Maria Paulowna**, Grossfürstin Wlademir von Russland. Ganze Figur, nach G. Richter.
I R C **Nicolai Alexandrowitsch**, Grossfürst von Russland. Brustbild, nach G. Richter.
F **Alexander**, Fürst von Bulgarien. Kniestück nach K. Dielitz.
I F C Fürst **Bismarck.** Brustbild, nach K. Dielitz.
I Graf **Moltke**, Feldmarschall. Ganze Figur, nach A. von Werner.
I F C **von Manteuffel**, Feldmarschall. Reiterbild, nach C. Steffeck.
I F C **von Manteuffel**, Feldmarschall. Kniestück nach H. von Angeli.
I F C Graf **Lehndorff**, General-Adjutant. Reiterbild nach C. Freyberg.
I R F C **Seydlitz.**
I R F C **Zieten.**
} Reiterbilder nach W. Camphausen, Pendants.

I		F. Liszt.	Brustbilder nach F. Lenbach. Pendants.
I		R. Wagner.	
	F C	G. E. Lessing.	Jugendbildniss nach Tischbein d. Ä.
	F C	Ludwig Richter.	Bildniss nach Leon Pohle.
	F	C. G. Carus.	Nach E. Bendemann's Handzeichnungen.
	F	Peter von Cornelius.	
	F	Joseph Keller.	
	F	Friedrich Overbeck.	
	F	J. G. von Quandt.	
	F	E. Rietschel.	
	F	Wilh. von Schadow.	

ORIGINAL-PORTRAITS

nach dem Leben photographirt.

Imperial-Format, à 12 Mark (7 fl.).
Cabinet-Format à 1,50 Mark (85 kr.). Visit-Format à 0,75 Mark (42 kr.).

I	C	V	Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen. (Brustbild.)
		V	Derselbe. (Kniestück.)
		V	Herzog von Coburg.
	C	V	Grossherzog von Mecklenburg.

Militairs.

I	C	V	General-Feldmarschall v. Moltke.
I		V	von der Tann.
		V	von Podbielsky.
		V	von Blumenthal.
		V	von Bose.
		V	von Treskow II.
		V	von Kirchbach.
		V	von Steinmetz.
		V	Fürst Pless.
		V	von Bonin.
	C	V	von Pape.
I	C	V	Graf von Werder.
I		V	von Hartmann.
		V	von Tümpling.
		V	von Fransecki.
		V	von Bismarck-Bohlen.
		V	Graf Stolberg.
		V	Herwarth von Bittenfeld.
		V	von Gross, gen. von Schwarzhoff.

Minister.

I	C	V	Fürst Bismarck.
I	C	V	Cultusminister Falk.
I	C	V	von Stosch.
	C	V	von Kamecke.
	C	V	Hobrecht.
	C	V	Dr. Achenbach, Oberpräsident.

Abgeordnete.

	C	V	Dr. Petri.
	C	V	Dr. Wehrenpfennig.
	C	V	Eugen Richter.
	C	V	von Saucken-Tarputschen.
	C	V	Ludolf Parisius.
	C	V	Windthorst (Bielefeld.)
	C	V	Dr. Löwe.
	C	V	Dr. A. Träger.
	C	V	Reichensperger I.
		V	Reichensperger II.
		V	Graf Frankenberg.

Schriftsteller, Gelehrte, Musiker und Künstler.

I	C	V	Dr. Berthold Auerbach.
	C	V	A. E. Brachvogel.
	C	V	Dr. Hermann Kletke.

C V Dr. Rudolph Löwenstein.
C V Georg Hiltl.
V Ernst Dohm.
C V Professor Dr. Ad. Stahr.
C V Frau Fanny Lewald-Stahr.
C V Dr. Julian Schmidt.
C V Dr. Friedr. Spielhagen.
C V Dr. Max Ring.
C V Th. Fontane.
C V Dr. Carl Braun (Wiesbaden).
C V Dr. Paul Lindau.
C V Dr. Friedrich Kapp.
C V Dr. Rudolph Genée.
C V Professor Dr. Curtius.
C V Professor Dr. Helmholtz.
C V Professor Dr. Twesten (Theol.).
C V Dr. Nachtigall (Afrika-Reisender)
C V Dr. Güssfeld (Afrika-Reisender).
C V Dr. Schweinfurth (Afrikareisend.)
C V Professor H. v. Treitschke.
C V Professor Kirchhof.
C V Professor Droysen.
C V Professor Wattenbach.
C V Professor Waldenburg.
I C V Joseph Joachim.
I C V Anton Rubinstein.

I C V Wilhelm Taubert.
C V Ludwig von Brenner.
C V Hof-Kapellmeister Eckert.
C V Jul. Stockhausen.
C V Professor Dorn.
C V Professor Ehrlich.
C V Professor Löschhorn.
C V Bial.
C V F. Gumbert.
C V Richard Wüerst.
C V Julius Stern.
C V Professor Blumner.
C V F. Engelhardt.
C V Georg Henschel.
C V Professor Kotzolt.
C V Robert Radecke.
C V Bargiel.
C V Professor Kiel.
C V Professor Ludwig Knaus.
C V Professor Carl Becker.
C V Professor Adolph Menzel.
C V Professor Steffeck.
C V Theodor Döring, Hofschauspieler.
C V Strack, Oberhofbaurath.
C V Lucae, Oberhofbaurath.

Druck von C. Koepsel, Berlin, Kommandantenstr. 82.

BDG: KXXX 2/90

Special 91-B
33837

GETTY CENTER LIBRARY